

SD1 PLUS



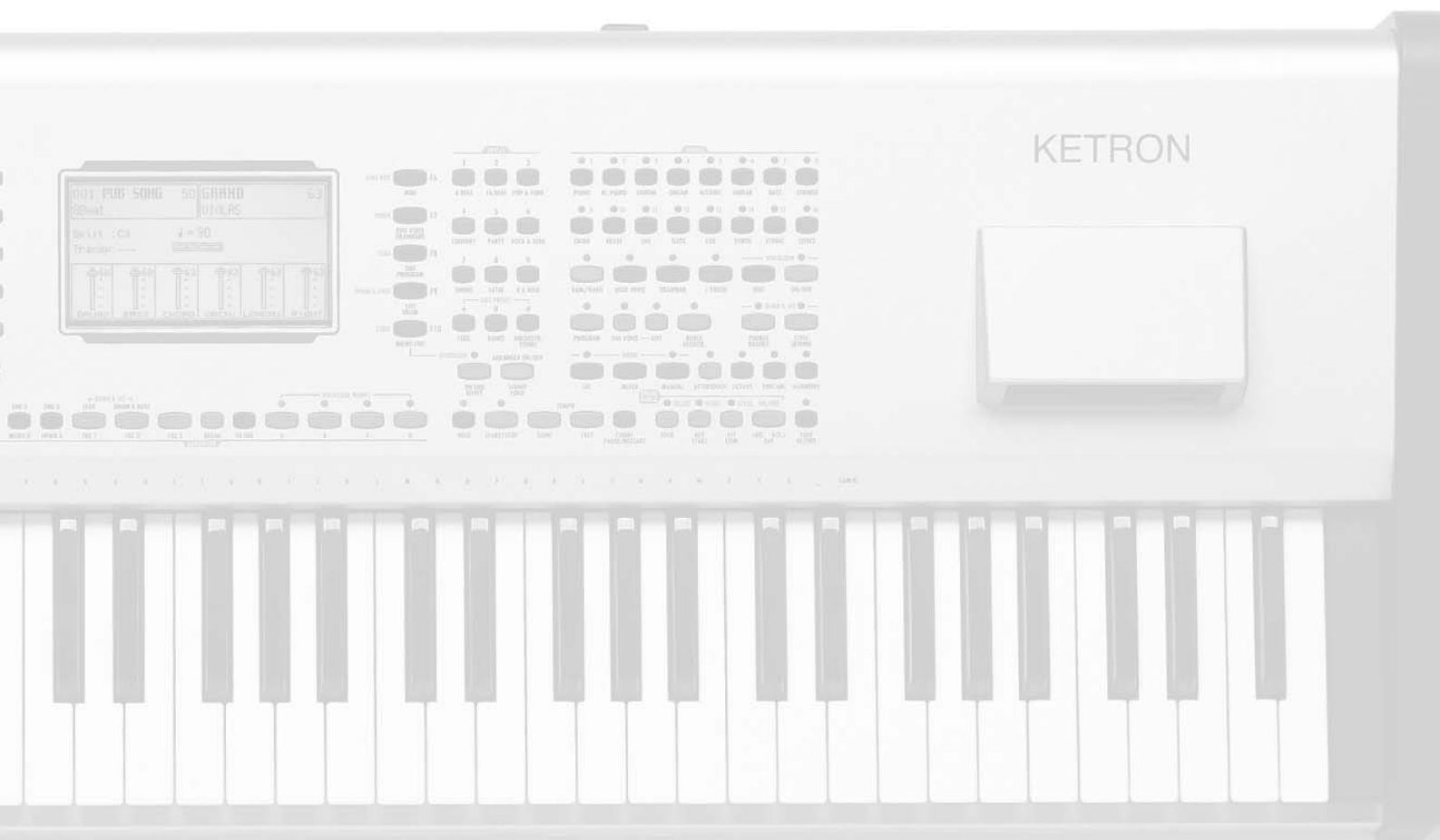
Quick Manual

KETRON

INDEX

PAGE

ENGLISH	3
ITALIANO	7
DEUTSCH	11
FRANÇAIS	15
ESPAÑOL	19
PORTUGUÊS	23
TABLES	27



The NEW SD1 PLUS Arranger Workstation!

Congratulations on your purchase of the new SD1 PLUS. We know this workstation will bring you years of listening and performance pleasure. To quickly assist you in utilizing most of the new features, we have put together this manual. It is to be used in conjunction with the main manual also supplied with this unit. Enjoy!!

Layout

The new layout of the SD1 PLUS was carefully designed to ensure that you have the easiest and quickest access to most of the former (from the world acclaimed SD1) and current features of this workstation. The new color code ensures quick access to main features (accompaniment, recording, playback etc). The new labels clearly list the new functions (as emphasized with OS 4.0 remarks to follow).

New sounds

The Ketron SD1 PLUS comes with some of the world's most authentic and realistic new sounds. New orchestral voices are included for the Guitars (*), Bass, E.Pianos (very clean and precise), Strings (full and spacey), Pads, Brass (more authentic) & Organ groups, while some ROM voices have been readjusted entirely to produce a cleaner Hi Fi response. The Drum sets of Drum1 and Drum2 have aggressively been restyled with new, natural Percussion sounds and more Live Drum loops (especially for Dance and Hip Hop styles). A rich Stereo Grand Piano sound (along with other great Sax, Pads and Guitar sounds) resides within the massive 6GB HD and can be loaded and used within the SD1 PLUS.

NB: The new Stereo Grand piano has already been programmed into the first PROGRAM location and once this sound is loaded from the HD, it can be played instantly!

(*) Hawaiian and Pedal Steel guitars voices are set to play 3 notes max. with Steel Mode. (Assignment easily changeable in new [Preset Editing](#) feature shown below).

LOADING THE NEW BONUS SOUNDS:

The new OS 4.0 (already installed) includes all the modifications made to the Preset voices to yield a better Hi-Fi response in all sound categories. Extra bonus sounds (and other pre-existing sounds within the HD of the SD1 PLUS) can be loaded as described on page 33 of the Owner's Manual (**Sound Load**).

INSTANTLY HAVE ACCESS TO NEW SOUNDS:

You may want to have these sounds ready to use in RAM each time you turn on your SD1 PLUS (since these sounds are lost once the keyboard is powered off). To do this, you will have to initially create a Block of sounds that will incorporate the sounds you would like loaded once the keyboard is turned on. This is a one time process that informs the SD1 PLUS on what sound files to load once the keyboard is turned on. To proceed, see page 34 of the Owner's Manual (**Automated Loading**). You may proceed to create multiple sound Blocks featuring your best sounds within the Sound Folder of the HD. Once the Block(s) is (are) created, you will now have to proceed as described on page 34 of the Owners Manual (**Load a Sound Block on Switching the SD1 PLUS On**). The newly created file (**!!init01.pwr**) is a file that informs the SD1 PLUS of the Sound files you want loaded whenever the keyboard is turned on. In this way, whenever the keyboard is turned on, the selected BLOCK of sounds will automatically be loaded. These RAM sounds can also be used within the presets creating new high quality voices (or used within the Program voices as well) rendering you with a limitless array of voice patches and creations!

New music!

MUSIC - SONGS:

We have also incorporated about 166 Midi files for your listening and performing pleasure. These include some of the world's famous hits as performed and were programmed by experienced programmers from around the world in order to maintain authenticity. Most of these songs also utilize some of the new audio loops incorporated within the SD1 Plus. These songs are included within the SD1 PLUS' HD Folder 91 - Midi files. To listen to these songs, Press the **SONG PLAY** button on the SD1 PLUS from the default screen. Next, press **DIR (F5)** to access the entire contents within the Midi file folder. You can now use the styles buttons to enter the numeric value of the song you would like to listen to and press the red **START** button to start the song.

MUSIC - DATABASE:

A new music database has been created within the SD1 PLUS. This allows the musician to instantly set up the keyboard in preparation to perform a particular song. About 200 songs settings are included within the SD1 PLUS as Song Registrations. These files are located within the HD Folder 91 - Midi files.

SET UP:

To set up the keyboard to perform a particular song listed within this large database, please proceed as follows:

- Press the **DISK** button and make sure you are within the HD of the SD1 PLUS
- Press **Single Registr** button to display all the Single Registers within Folder 93 - the Registration folder. (With the Master Folder activated, you can also make this selection from the default disk menu using F3).
- Use the **-Value+** buttons to highlight the Song file you want the keyboard to set up to and **SELECT** with F10.
- Now **LOAD** this file using F2 and the SD1 PLUS will automatically set up to play the selected song. It should be noted that you can create your own song settings and add to this database (see page 95 of the Owner's manual - **Calling up and Saving a Single Registration**).

New 'Jam' STYLES

The best of the best! We have rearranged the FLASH styles within the SD1 PLUS to include 131 new Flash styles. By carefully balancing these new styles with the initial ROM styles and utilizing the new sounds, the SD1 PLUS is capable of keeping an audience on their dancing feet while you perform with great satisfaction.

When you access any of these styles (by pressing the style group e.g. Latin), they are denoted with Capital letters, while the re-voiced and perfected ROM styles are denoted with small letters as you access the following pages. No matter how we try to express these on paper, there's nothing more than trying some of them yourself and seeing what you think.

BONUS STYLES:

34 Bonus styles reside within the HD Folder 95 - Styles. Most of these styles utilize the new audio loops created for the SD1 PLUS, especially styles such as Dance and Pop Down.

To utilize these styles, (with the Master Folder LED on),

- Press the Single RAM style button to access the styles on the HD.
- Utilize the Styles groups buttons (8beat, 16beat...) to locate the style you want to load. They will be displayed on the screen. The format by which these styles are displayed can be changed depending on the mode selected (see **Pattern View** below).
- Use the associated F-button to select the style you want to use.

Try out the new, cool R&B, Dance and Pop rhythms (with authentic intros and endings) plus the new Soft Dancing, Latin and Traditional dancing (listen carefully to the smooth build up as you progress from Arranger A to D), and you will understand why again, Ketron is out to produce the best.

New functions for better performances

- **DRUM REMIX** - To liven up or simply modify a song, changing the rhythm structure of the drums or the percussion instruments can make a huge difference, bringing more 'life' to the song. The SD1 PLUS enables the realisation of similar results, granting the capability of replacing the percussion tracks of a Midi file/song with those from the onboard styles (including the live drum loops), enabling the muting of single percussion groups of the rhythm track. While the Midi file is being played, it is also possible to switch between the on board styles and the original drum tracks of the Midi file, activate the Fill-ins and use the four Arrangers in real time!

This feature is activated and used while in 'Song Play' mode with the following buttons:

ON/OFF (Tap): Drum Remix On/Off - 'Drum Remix' displays on the Song Play screen when turned on.

STYLE/SONG (Lock): Style/Song selection - Determine if the numeric styles buttons (0-9) should be used to select either a Style to be associated with a song or a Song from the current disk folder. The corresponding selection type will be displayed on the screen

under the bar counter.

SONG (Key Start): Turns on the drum tracks of the Midi file - Original Drum tracks from the Midi file will be heard when the song is playing.

STYLE (Key Stop): Turns on the drum tracks of the selected SD1 PLUS style - Styles from the SD1 PLUS will be heard when the song is playing). You can now choose to maintain this setting permanently (i.e. whenever you next call up this Midi file, it should utilize the drum tracks of the Ketron SD1 PLUS rather than the original drum tracks of the Midi files).

To memorize the new Song Set up with Remix:

- 1) Press the GM (F1) button while the Midi file is running.
- 2) Press the Start/Stop button to stop the Midi file.
- 3) While within a GM part, press SAVE/ENTER, then F 10 to confirm the Saving operation.

You may choose to either overwrite the existing Midi file or rename this new file.

For every Midi file it is possible to also choose the starting and ending Bar for the Remix function.

To select the initial Bar press F2 and search the number with Value +/-.

To select the final Bar press again F2 and search the number with Value+/- . The SD1 PLUS will start to play the Remix style only within the initial and final bar as assigned above when you press START. You can press 'Song' to go back to the drum tracks of the Midi file.

Patterns on Disk can be also used with the Drum Remix feature (and saved using the Save Song Set up) but ONLY if they have been loaded into the Pattern location in RAM.

- **BASSIST** - The Bassist function automatically allows the Manual Bass to be played to the left of the Split point of the keyboard section while the right side can be used to play chords or solo parts. Every time you take off your hand from the right keyboard section, the chord last played on the right section remains in memory (if the Hold push button is activated) whereas the Bass can be played freely without affecting the chord. This is a cool feature used to reduce the redundancy that can be associated with a style and allows the musician to freely produce natural, human bass lines in real life. This function is automatically set 'On' when Pianist/Bassist and Manual (under Bass) are both activated.
- **INCREASED POLYPHONY** - The number of notes that can be played at any given time has been increased. More notes can now be played on the SD1 PLUS without experiencing note-drop out.
- **PATTERN VIEW:** Visualization and access to Disk Patterns now works similar to that of the Internal Styles. To access disk styles, just press the **Single Ram** Styles button and select the Style family/group; then proceed with the associated function (F1- F10) button to select the style. A diamond shape after the style denotes that this style has already been loaded. The new **GROUP** function (accessed by pressing the **Block List** button and pressing F8 repeatedly) can be used to select the following Pattern view modes:
 - **Mode 1:** Numeric 1; Styles are displayed numerically.
 - **Mode 2:** Orderly; Styles are displayed in the order in which they were loaded into HD.
 - **Mode 3:** Alphabetic; Styles are displayed alphabetically.
 - **Off:** Numeric 2; Styles are accessed numerically as was the case with previous OS (see pg 56 & 57 of Owner's manual).

NB: If there are no patterns within the current disk folder, no Patterns will be displayed.
- **ROM & FLASH STYLES** - Internal ROM (denoted with small letters) and FLASH (denoted with Capital letters), styles are now easily distinguishable.
- **FLASH STYLES BACKUP FOLDER** - It is possible to save onto Disk the current configuration for the Flash Styles. Press Save/Enter, then Styles (F2) and Global Flash to Disk (F7). The next screen will ask for a name to give to this new Backup Folder. Press F10-Save to confirm once named.

This operation automatically creates a new folder containing all the current Flash Styles.

This very useful feature allows you to save/load from Disk a new, fully personalized Flash Style's block, thus rendering you with various blocks of customized Flash styles.
- **ARRANGER ON/OFF** - A dedicated Arranger On/Off function has been added to the SD1 PLUS. It is now possible to have the current voice(s) played over the entire keyboard (i.e. ignoring the SPLIT point) while playing Styles or Midi files. This is obtained by simply pressing the **Arrange On/Off** button while playing to turn the arranger OFF (a new split-point value of 'C-2' will be displayed). Pressing this button once more reinitiates the split point and turns the arranger ON.
- **MIDI FILE PLAYER:**
 - **XD Remap** - This feature XD-Remap [F8] located under the Transposer Menu, (while in Song Play mode) allows for complete compatibility of Midi files created for the XD-series when played back on the SD1 PLUS.
- **VOCALIZER:**
 - It is possible to turn on/off the vocalizer with the Demo&Hit buttons.
 - The Hold function (in harmony mode) is now retained within the vocal set after the settings have been saved.
- **Footswitch** - Functions added to the Footswitch table: Lead On/Off, Pianist, Bassist, Drum Off All, Drum&Bass, Accordion On/Off. (Page 99 of the Owner's manual - **F5 Footswitch** lists the other functions that can be controlled by the Footswitch - www.ketron.it includes others that have been included with successive OS updates).

- **POWER ON SET UP** - Functions added to the Power On Set up: Autoclose (for Preset Voices), Intelligent Transposer, Text Mode, Accordion Bass on Stop, Pattern Group, Transposer Delayed mode. (Page 58 of the Owner's manual contains the other features - **Power On Set Up**).
- **ACCORDION:**
 - The new function Bass Off Stop has been added. When the Accordion Mode is activated the new feature, BS ACCORD [accessed from Utility, Accordion (F6) and using F8 to toggle between Off on Stop and Normal] is automatically set to 'Off on Stop'. This ensures that the Bass and Chords do not sound after the arranger has been stopped. Into Accordion Mode, on F6, Bass Octave function is shared Sustain.
 - New Dynamic User Curves have been added, Left Expression controlled via Midi 2 (for Midi Accordion equipped with bellow's Expression).
- **1 TOUCH TO STYLE** - There is the possibility to assign the 1 Touch voice to a Style. For each style therefore, you can assign your best 10 voices that you believe best suit the style in question for quicker operation. This function is located within the Arranger Mode - Pg. 2 under the Retrigger&Mode screen. Using the -Value + buttons, after the Style Setting Etn/Orc4, it is possible to assign any of the 1- 8 One Touch settings to the style in question. This way, whenever you call up that style, the associated One Touch settings will automatically be associated with the style when you press the One Touch button (with the Style Setting LED on). Your favourite voices for a particular style will always be available - quicker access to voices and less time searching for the right voice!
- **TEXT MODE:** When displaying text, 40 characters can now be viewed within each line without re-formatting. Under UTILITY, TEXT (F7), 2 modes can now be selected:
 - **Mode 1:** Standard form centralized within screen - 27 characters per line will be displayed.
 - **Mode 2:** New, smaller font utilizing full screen - 40 characters per line will be displayed.
- **DRY ON STOP** - This feature has also been added under OnLineEffect (Micro [F6]) for easier, quicker access and operation.
- **RAM FULL** - For faster operation, (when the Ram Memory gets full during sound loading), the message 'Memory Full' is displayed together with the new function Clear&Load (F10) and Exit. Pressing (F10) allows the sounds that currently reside in RAM to be cleared and the current selected sounds automatically loaded, while Exit (F5) aborts the loading operation and retains the current sounds in RAM.
- **Preset Editing:** An Editing possibility for Preset Voices exists within the SD1 Plus. When a Preset voice is selected, by pressing simultaneously the Edit Preset buttons * and #, the Program window corresponding to the same Preset is opened. 2 new functions have been provided for Saving the voice: To Preset [F8] (overwrites the existing RAM Preset with the same name and new edits), and To Disk [F7] (Saves all Presets to Disk with an extension .pre).
- **Style Convert** - Under the Disk menu - Utility - Disk Control, the Style Convert feature exists. This allows the SD1 PLUS to automatically convert all the Styles from the X and XD series that reside within HD into Master Styles Folder to the SD1 PLUS format.
- **Chord Solo** - The capability to instantly mute all of the accompaniment chord tracks while a selected one remains active is available. Within the Arrange View window, if one of the 5 automatic Chords (F6 - F10) is selected and highlighted, it is possible to mute all the other unselected chords, drum and bass leaving the highlighted chord active by simultaneously pressing both Chord/Solo Volume buttons. To exit from the function and re-activate the other chords, just press one of the 2 master Chord Volumes again or a Fill In.
- **2nd Voice to Disk** - It is possible to save the 2nd Voices settings to Disk with the extension .2ND. After pressing Save/Enter, press F6 - 2nd Voice, then F8 - Disk Save and finally F10 - Save to confirm. Any new 2nd voice setting overwrites the previous 2ndvoice file.
- **Loading Disk Styles from Song Play** - When in Song Play mode, by simultaneously pressing the two Edit Preset buttons * and #, it is possible to view and select a Style from the current HD folder that will be used next. The Style selected will automatically be loaded.
- **New Dynamic Curves** - New Dynamic curves have been added to clearly distinguish the difference between Soft1, Soft2, Normal, Hard1, Hard2 ... etc. (UTILITY, Page1/3, Vel. Curve [F10]).

PS: All references to the full OS4.0a information (already loaded in this unit) can be obtained from our website at www.ketron.it - under the Software category.

SD1 Plus

Congratulazioni per aver scelto il nuovo SD1 PLUS. Siamo certi che questa workstation Vi garantirà anni di piacevole ascolto e di divertimento musicale. Il presente manuale breve è stato redatto per permetterVi di usare subito la maggior parte delle nuove funzioni e caratteristiche. Dovrà essere usato assieme al manuale principale che Vi è stato fornito con lo strumento. Buon divertimento !

Pannello

Il nuovo pannello dell'SD1 PLUS è stato studiato accuratamente per garantire un accesso facile e veloce alla maggior parte delle funzioni preesistenti. I nuovi tasti colorati evidenziano i comandi principali e le nuove scritte invece elencano con chiarezza le nuove funzioni.

Nuovi suoni

Il Ketron SD1 PLUS si presenta con alcuni nuovi suoni di grande realismo.

Sono state incluse nuove voci orchestrali per le Chitarre (*), il Basso, gli E.Pianos (molto puliti e precisi), nonché gli Archi (pieni ed avvolgenti), i Pads, gli Ottoni (più autentici) e gli Organi.

Anche la batteria (Drum1 e Drum2) è stata perfezionata con l'aggiunta di nuovi suoni Percussivi (Casse, Snares etc.) ed un maggior numero di Live Drum loop (in particolare per gli stili Dance e Hip Hop). Su Hard Disk sono disponibili un nuovo di Grand Piano Stereo ed altri suoni di Sax, Pads, Basso e Chitarra.

NB: Il nuovo Stereo Grand piano è già stato inserito nella programmazione del PROGRAM n.1, per cui appena questo suono viene caricato da disco fisso potrà essere usato immediatamente per le esecuzioni musicali!

(*) Le voci delle chitarre Hawaiian e Pedal Steel sono state programmate in maniera tale che vengano suonate al massimo 3 note in modalità Steel. (Le assegnazioni possono essere facilmente modificate usando la nuova funzione di Preset Editing descritta in seguito).

CARICARE I NUOVI SUONI IN RAM :

È possibile caricare individualmente in Ram i suoni presenti sul disco fisso dell'SD1 PLUS seguendo la procedura descritta a pagina 33 del manuale d'uso (**Sound Load**).

CARICAMENTO AUTOMATICO DEI SUONI ALL'ACCENSIONE:

Se si desidera avere i nuovi suoni pronti all'uso non appena si accende l'SD1 PLUS occorre creare un SOUND BLOCK comprendente tutti i suoni che si vogliono caricare. Si tratta di un'operazione che basta eseguire una sola volta, e che indica appunto all'SD1 PLUS quali sono i files da caricare al momento in cui viene accesa la tastiera. Per la procedura da seguire, si veda la pagina n° 34 del Manuale d'uso (**Caricamento automatico**). Nel Sound Folder del disco fisso è possibile creare più Sound Blocks contenenti i suoni preferiti. Dopo aver creato il Block, è sufficiente procedere come descritto a pagina 34 del Manuale d'uso. (**Caricare un Sound Block al momento dell'accensione dell'SD1 PLUS**). Il nuovo file così creato (**!!init01.pwr**) è un file che informa l'SD1 PLUS sui files audio da caricare. Non appena la tastiera verrà accesa, il Sound BLOCK selezionato verrà caricato automaticamente. I suoni in RAM potranno essere utilizzati anche all'interno di Preset o Program per creare nuove voci di alto livello qualitativo.

Nuova libreria

SONGS:

Abbiamo incluso nel Folder 91 dell'H.D 166 Midifiles comprendenti vari generi musicali e brani musicali famosi. Molte di queste songs comprende anche alcuni dei nuovi audio loop presenti nell'SD1 Plus. Per ascoltarle le Songs, premere il pulsante SONG PLAY dalla videata di default dell'SD1 PLUS. Premere poi DIR (F5) per avere accesso a tutto il contenuto del Folder con i Midifiles. Ora con i pulsanti Styles è possibile digitare il valore numerico della Song che si desidera ascoltare e premere poi il pulsante START rosso per far partire la song.

SONG REGISTRATIONS: Nel Folder 93 - Registrations sono state inserite circa 200 Song Registration appositamente programmate per una certa Song. Ciò permette al musicista di avere in pochi istanti la tastiera pronta all'esecuzione di quella song.

SET UP:

Per preparare la tastiera a suonare una song particolare che si trova all'interno del database, procedere come segue:

- Premere il pulsante **DISK** ed assicurarsi che ci si trova sul disco fisso dell'SD1 PLUS
- Premere il pulsante **Single Registr** per visualizzare tutti i Single Registers che si trovano all'interno del Folder 93 - Registrations folder. (Se il Master Folder è stato attivato, questa selezione potrà essere eseguita anche dal disk menu di default premendo F3)..
- Usare i pulsanti **-Value+** per evidenziare il Song file per il quale la tastiera deve essere predisposta e premere F10 - **SELECT**.
- Premere ora F2 per **CARICARE** questo file e l'SD1 PLUS inizierà automaticamente a suonare la song selezionata. Si rammenta che è possibile creare Song settings individuali ed aggiungerli poi al database (vedi pagina 95 del Manuale d'uso - Richiamare e salvare una Single Registration).
- Se si conosce il **numero** della Registration questo può essere digitato anche direttamente con la pulsantiera 0 - 9.

Nuovi STILI

Un altro punto saliente consiste nel fatto che i FLASH styles all'interno dell'SD1 PLUS sono stati rivisti e sono stati inclusi 131 nuovi Flash styles. Combinando sapientemente questi stili nuovi con quelli originali residenti in ROM ed usando i nuovi suoni, sarà possibile trarre il massimo divertimento suonando l'SD1 PLUS.

I nuovi stili in Flash verranno indicati con lettere MAIUSCOLE, mentre gli stili in ROM verranno visualizzati con lettere MINUSCOLE.

PATTERNS :

Su H.D. , all'interno del Folder 95 - Styles risiedono 34 nuovi Patterns . La maggior parte di essi utilizza i nuovi loop audio creati per l'SD1 PLUS, in particolar modo gli styles come Dance e Pop Down.

Per usare questi styles, procedere come segue (con il LED del Master Folder acceso):

- Premere il pulsante Single RAM Style per poter accedere agli styles sul disco fisso.
- Usare i pulsanti dei gruppi di stili (8beat, 16beat...) per visualizzare il gruppo nel quale si trova lo stile che si desidera caricare. Il formato della visualizzazione può essere modificato in base alla modalità selezionata (vedi **Pattern View** più avanti).
- ↕ Usare il relativo pulsante funzione per selezionare lo style che si desidera usare.

Provate i nuovi ritmi Dance, Pop&Funk e Pop (con intros ed endings originali), Folk ,Swing e Latin. (Da notare su Waltz, Polka, Mazurka e Oberwaltz una nuova risoluzione armonica che porta sull'Arrange A).

Nuove funzioni

- **DRUM REMIX** - Quando si desidera ravvivare o comunque modificare una song, cambiare la struttura ritmica degli strumenti di percussione o della batteria può fare una differenza enorme, appunto vivacizzando la song. L'SD1 PLUS permette di ottenere risultati di questo genere offrendo la possibilità di sostituire le tracce della percussione di singoli Midifiles o di songs con quelle degli stili residenti nella memoria dello strumento (live drum loops compresi) e di escludere temporaneamente singoli gruppi di percussione dalla traccia del ritmo. Mentre il Midifile sta suonando, sarà possibile anche passare dagli styles della tastiera alle tracce di batteria originali del Midifile e viceversa, attivare i Fill-ins ed usare i quattro Arrangers in tempo reale!

Questa funzione può essere azionata ed usata in modalità 'Song Play' usando i seguenti pulsanti:

ON/OFF (Tap): Drum Remix On/Off - Sulla videata del Song Play viene indicato se il 'Drum Remix' è attivato o meno.

STYLE/SONG (Lock): Selezione di Style/Song - Per scegliere se si desidera usare i pulsanti numerici degli styles (0-9) per selezionare uno Style da associare ad una song, oppure per selezionare una Song dal folder attualmente aperto sul disco. Il tipo di selezione attivato verrà visualizzato sullo schermo, sotto al contatore delle battute.

SONG (Key Start): Aziona le tracce di batteria del Midifile - Con la song verranno riprodotte le tracce Drum originali del Midifile.

STYLE (Key Stop): Aziona le tracce di batteria dello stile SD1 PLUS selezionato, che verranno usate durante la riproduzione della song. Questa selezione può essere memorizzata in maniera permanente (cioè quando questo Midifile verrà richiamato la prossima volta, userà le tracce di batteria del Ketron SD1 PLUS invece delle tracce di batteria originali dei Midifiles)

Per memorizzare il nuovo Song Set up con Remix:

1) Premere il pulsante GM (F1) mentre il Midifile viene riprodotto.

2) Premere il pulsante Start/Stop per interrompere il Midifile.

3) All'interno di una parte GM, premere SAVE/ENTER, poi F10 per confermare l'operazione di salvataggio.

Si può scegliere o di sovrascrivere il Midifile esistente o di rinominare questo nuovo file.

Per ogni Midifile è possibile anche scegliere la battuta di inizio e fine della funzione di Remix.

Per selezionare la battuta iniziale, premere F2 e cercare il numero usando Value +/-.

Per selezionare la battuta finale, premere nuovamente F2 e cercare il numero con Value+/- . Premendo START, l'SD1 PLUS inizierà a suonare lo stile nella versione Remix soltanto dalla battuta iniziale fino a quella finale assegnata come descritto sopra. Premendo 'Song' verranno nuovamente attivate le tracce di batteria del Midifile.

La funzione Drum Remix permette anche di usare i Pattern presenti sul disco (salvati con Save Song Set up) ma SOLTANTO se sono stati caricati nello spazio previsto nella RAM per i Pattern.

- **BASSIST** - La funzione Bassist permette di suonare il basso manuale sulla parte a sinistra del punto di split sulla tastiera, mentre la parte destra potrà essere usata per suonare accordi o degli assolo. Ogni volta che il musicista solleva la mano dalla parte destra della tastiera, l'ultimo accordo suonato nella parte destra rimarrà in memoria (a condizione che il pulsante Hold sia stato attivato) mentre il Basso potrà essere suonato manualmente senza influenzare l'accordo. Si tratta di una funzione molto utile per ridurre la ripetitività connessa con l'Arranger. Il Bassist risulta automaticamente su 'On' quando sono attivati sia il tasto Pianist / Bassist che il tasto Manual Bass.
- **PIÙ POLIFONIA** - È stata ottimizzata l'assegnazione dinamica della polifonia sulle varie sezioni. contemporaneamente.
- **PATTERN VIEW:** La visualizzazione e l'accesso ai Disk Patterns avvengono ora in maniera simile agli Internal Styles. Per ottenere accesso ai disk styles, basta premere il pulsante **Single Ram** Styles e selezionare il gruppo o la famiglia di Styles; usare poi il relativo pulsante funzione (F1- F10) per selezionare lo stile specifico. Appare il simbolo "....." dopo lo stile già caricato. La nuova funzione GROUP (attivabile premendo il pulsante **Block List** e poi ripetutamente il pulsante F8) potrà essere usata per selezionare le seguenti modalità di visualizzazione dei Patterns:
 - **Modalità 1:** Modalità numerica 1; gli stili verranno visualizzati in ordine numerico.
 - **Modalità 2:** Per ordine di caricamento; gli Styles verranno visualizzati secondo l'ordine in cui sono stati caricati nel disco fisso.
 - **Modalità 3:** Per ordine alfabetico; gli Styles vengono visualizzati in ordine alfabetico.
 - **Off:** Modalità numerica 2; gli Styles possono essere richiamati in maniera numerica così come previsto con il software precedente (vedi pagine 56 & 57 del Manuale d'uso).
NB: Se nel folder del disco attualmente selezionato non sono presenti dei patterns, non verrà visualizzato nessun pattern.
- **FOLDER DI BACKUP PER FLASH STYLES** - La configurazione attuale dei Flash Styles può essere salvata su disco. Premere Save/Enter, poi Styles (F2) e Global Flash to Disk (F7). Sulla videata successiva Le verrà chiesto il nome da assegnare a questo nuovo Folder di backup. Premere F10-Save per confermare il nome inserito.
 Questa operazione crea automaticamente un nuovo folder che conterrà tutti i Flash Styles correnti.
 Si tratta di una funzione estremamente utile per salvare/caricare dal disco un nuovo Block di Flash Styles completamente personalizzati, mettendole a disposizione una serie di blocchi diversi di Flash Styles personalizzati.
- **ARRANGER ON/OFF** - All'SD1 PLUS è stata aggiunta un'apposita funzione di Arranger On/Off. È ora possibile avere il Suono disponibile su tutta la tastiera (cioè senza tener conto del punto di SPLIT) mentre si stanno suonando gli Styles o i Midifiles. Per ottenere ciò è sufficiente premere il pulsante **Arrange On/Off** mentre si sta suonando, disattivando così l'arranger (verrà visualizzato un nuovo valore per lo split point, e cioè il 'C-2'). Premendo nuovamente questo pulsante, il punto di split verrà riattivato e l'Arranger torna su ON.
- **MIDI FILE PLAYER:**
 - **XD Remap** - La funzione XD-Remap [F8] si trova sotto il Menu Transposer (in modalità Song Play) e garantisce la compatibilità completa dei Midifiles creati per la serie XD, che potranno quindi essere utilizzati senza alcun problema sull'SD1 PLUS.
- **VOCALIZER:**
 - Il vocalizer potrà essere attivato / disattivato agendo sui pulsanti Demo&Hit.
 - La funzione Hold (in modalità harmony) resterà inclusa nel vocal set, dopo il salvataggio delle impostazioni.
- **FOOTSWITCH** - Nuove funzioni sono state aggiunte per gli interruttori a pedali: Lead On/Off, Pianist, Bassist, Drum Off All, Drum&Bass, Accordion On/Off. (A pagina 99 del Manuale d'uso - **F5 Footswitch** si trova un elenco delle altre funzioni che possono essere controllate con il pedale - nel sito www.ketron.it si trovano ulteriori funzioni aggiunte con i successivi aggiornamenti di Software)..
- **POWER ON SET UP** - Le seguenti funzioni sono state aggiunte al Power On Set up: Autoclose (per Preset Voices), Intelligent Transposer, Text Mode, Accordion Bass on Stop, Pattern Group, Transposer Delayed mode (a pagina 58 del Manuale d'uso sono elencate le altre funzioni - Power On Set Up).
- **ACCORDION:**
 - È stata aggiunta la nuova funzione **Bass Off Stop**. Quando è attivata la modalità Accordion, la nuova funzione **BS ACCORD** [accessibile da Utility, Accordion (F6) e premendo F8 per passare da Off on Stop a Normale e viceversa] è automaticamente impostata come 'Off on Stop'. In questo modo si fa sì che il Basso e gli Accordi non continuino a suonare dopo che l'Arranger è stato stoppato. In modalità Accordion, sul pulsante funzione F6, le funzioni Bass Octave e Sustain sono condivise.
 - Sono state aggiunte nuove Curve di User Dynamic e la Left Expression viene controllata via Midi 2 (con fisarmoniche Midi corodate di controllo dell'espressione tramite mantice).
- **1 TOUCH TO STYLE** - Esiste la possibilità di assegnare la 1 Touch voice ad uno Style. È quindi possibile assegnare ad ogni style le 10 voci che meglio si addicono allo style in questione, per una maggiore rapidità durante le esecuzioni. Questa funzione si trova nell'Arranger Mode - Pg. 2 sotto la schermata Retrigger&Mode. Usando i pulsanti Value +/-, dopo lo Style Setting Etn/Orc4 si potrà assegnare una qualsiasi delle impostazioni One Touch da 1 a 8 allo style in questione. In questo modo, in qualsiasi momento si richiami questo stile, le impostazioni One Touch che vi sono state associate verranno automaticamente richiamate non appena si aziona il pulsante One Touch (il LED dello Style Setting deve stare acceso

- **TEXT MODE:** Durante la visualizzazione di testi, ora potranno essere riprodotti 40 caratteri su ogni riga senza dover riformattare. Sotto UTILITY, TEXT (F7), vi sono 2 modalità a disposizione:
 - **Modalità 1:** Formato standard visualizzato al centro dello schermo - 27 caratteri per riga.
 - **Modalità 2:** Verranno usati caratteri diversi, più piccoli, sullo schermo intero - 40 caratteri per riga.
- **DRY ON STOP** - Questa funzione è stata inserita anche sotto OnLineEffect (Micro [F6]) per rendere più facile e più veloce l'accesso.
- **RAM FULL** - Quando la memoria Ram si riempie durante il Sound Load, verrà visualizzato il messaggio 'Memory Full' assieme alla nuova funzione Clear&Load (F10) ed Exit. Premendo (F10) si cancellano i suoni che risiedono attualmente nella RAM ed i suoni selezionati al momento vengono caricati automaticamente. Con Exit (F5) si annulla l'operazione e si mantengono nella RAM i suoni che vi risiedono attualmente.
- **Preset Editing:** L'SD1 Plus prevede la possibilità di modificare le Preset Voices. Dopo aver selezionato una Preset voice, premendo contemporaneamente i pulsanti Edit Preset * e #, si apre la finestra del Program relativo al Preset in questione. Sono state previste 2 nuove funzioni per salvare la voce: To Preset [F8] (viene sovrascritto l'attuale RAM Preset con lo stesso nome e le modifiche effettuate), e To Disk [F7] (Verranno salvati su Disk tutti i Presets con estensione .pre).
- **Style Convert** - Nel menu Disk - Utility - Disk Control, esiste la funzione Style Convert. Questa funzione permette all'SD1 PLUS di convertire automaticamente in formato SD1 PLUS tutti gli Styles delle serie X ed XD residenti sul disco fisso nel Master Styles Folder.
- **Chord Solo** - Questa funzione permette di escludere all'istante tutte le tracce degli Accordi di accompagnamento, ad eccezione di una. Nella finestra Arrange View, dopo aver selezionato ed evidenziato uno dei 5 Chord (F6 - F10), tutti i Chords, Drum e Bass che non siano stati evidenziati possono essere esclusi premendo contemporaneamente ambedue i pulsanti Chord/Solo Volume. Per uscire da questa funzione e riattivare gli altri Chord, è sufficiente premere una seconda volta uno dei 2 pulsanti master Chord Volumes oppure un Fill In.
- **2nd Voice to Disk** - È possibile salvare le impostazioni della 2nd Voice su disco, con estensione .2ND. Dopo aver premuto Save/Enter, premere F6 - 2nd Voice, poi F8 - Disk Save ed infine F10 - Save per confermare. Se le impostazioni della 2nd Voice vengono salvate una seconda volta, verrà sovrascritto il precedente file 2nd Voice.
- **Caricare Styles da Disco in Song Play** - In modalità Song Play è sufficiente premere contemporaneamente i due pulsanti * e # (Edit Preset) per visualizzare e selezionare il prossimo Style da usare dall'attuale folder del disco fisso. Lo Style selezionato verrà caricato automaticamente.
- **Nuove Curve di Dinamica** - Sono state aggiunte nuove curve di Dinamica per rendere più evidente la differenza tra Soft1, Soft2, Normal, Hard1, Hard2 ... ecc. (UTILITY, Page1/3, Vel. Curve [F10]).

PS: Per informazioni più dettagliate sull'OS4.0a (già caricato su SD1 Plus) si rinvia al nostro sito web www.ketron.it - sezione Software.

Die neue Arranger Workstation SD1 PLUS!

Mit dem neuen SD1 PLUS haben Sie eine sehr gute Wahl getroffen - herzlichen Glückwunsch! Wir sind sicher, dass Ihnen diese Workstation Jahre langen Hörgenuss und Freude am Musizieren garantiert. Die vorliegende Kurzanleitung ist verfasst worden, um Ihnen zu gestatten, sofort die meisten der neuen Funktionen und Leistungsmerkmale zu nutzen. Sie ist jedoch nur in Zusammenhang mit dem Benutzerhandbuch, das Ihnen mit dem Instrument mitgeliefert wurde, zu verwenden. Viel Vergnügen!

Layout

Das neue Layout des SD1 PLUS wurde entwickelt, um Ihnen einen einfachen und schnellen Zugriff auf die bereits vorher existierenden (das SD1 hat weltweit einen riesigen Erfolg erzielt) und neuen Funktionen dieser Workstation sicherzustellen. Die neue Farbkodierung sorgt dafür, dass die wichtigsten Optionen (Begleitung, Aufnahme, Wiedergabe usw.) geradezu „griffbereit“ sind. Die neuen Beschriftungen hingegen listen die neuen Funktionen ganz klar auf (siehe auch nachfolgende Anmerkungen zur OS 4.0).

Neue sounds

Das Ketron SD1 PLUS hat einige neue Klänge zu bieten, die einzigartig authentisch und realistisch sind. Es sind neue Orchestersounds für Gitarren (*), Bass, E-Pianos (sehr sauber und präzise) sowie für Streicher (voll und einbindend), Pads, Bläser (noch echter klingend) und Orgel hinzugekommen, während einige im ROM-Speicher verfügbare Stimmen neu aufgelegt wurden, um einen noch besseren HiFi-Sound zu erzielen. Auch die Schlagzeugelemente für Drum1 und Drum2 wurden durch die Integration von neuen natürlichen Klängen und mehr Live Drum Loops (insbesondere für die Dance- und Hip Hop-Styles) eingehend überarbeitet. Die leistungsstarke 6 GB-Festplatte umfasst ein Stereo Grand Piano von äußerst vielfältiger Klangfülle (zusammen mit anderen, überaus reizvollen Sax-, Pads- und Gitarrenklängen): allesamt Sounds, die am SD1 PLUS geladen und verwendet werden können.

NB: Das neue Stereo Grand Piano wurde bereits bei der Ausarbeitung des ersten PROGRAMS berücksichtigt, d.h. dass dieser Klang, sobald er von der Festplatte geladen wird, unmittelbar zum Spielen zur Verfügung steht!

(*) Die Stimmen der Hawaiian- und Pedal Steel-Gitarren sind so programmiert, dass höchstens 3 Noten im Steel-Modus gespielt werden. (Die Zuordnungen können ganz einfach mit der neuen, nachstehend beschriebenen Preset Editing-Funktion geändert werden).

DIE NEUEN KLÄNGE LADEN:

die neue OS 4.0 (bereits installiert) beinhaltet sämtliche Änderungen, die an den Preset Sounds vorgenommen wurden, um eine bessere HiFi-Klangwirkung in allen Sound-Kategorien zu gewährleisten. Es ist möglich, weitere zusätzliche Klänge (und andere vorab auf der Festplatte des SD1 PLUS vorhandene Klänge) zu laden, indem Sie die auf Seite 33 des Benutzerhandbuchs (**Sound Load**) erläuterte Vorgangsweise befolgen.

FÜR EINEN UNMITTELBAREN ZUGRIFF AUF DIE NEUEN KLÄNGE:

wenn Sie möchten, dass die neuen Klänge beim Einschalten des SD1 PLUS immer sofort zur Verfügung stehen, ist es erforderlich, einen Sound Block zu kreieren, in dem alle gewünschten Klänge mit aufzunehmen sind (andernfalls entziehen sich diese Klänge dem unmittelbaren Zugriff bei Ausschalten des Keyboards). Es handelt sich um eine Aktion, die nur einmal auszuführen ist, damit das SD1 PLUS „lernt“, welche Dateien beim Einschalten des Keyboards zu laden sind. Bzgl. der Vorgangsweise lesen Sie auf Seite 34 im Benutzerhandbuch (**Den Ladevorgang automatisieren**) nach. Im Sound Folder der Festplatte können mehrere Sound Blocks mit Ihren Favourite-Klängen erstellt werden. Nachdem der (die) Block(s) angelegt wurde(n), ist wie auf Seite 34 des Benutzerhandbuchs (**Einen Sound Block beim Einschalten des SD1 PLUS automatisch laden**) beschrieben vorzugehen. Die auf diese Weise neu erstellte Datei (**!!initol.pwr**) ist die Datei, die das Keyboard dahingehend anweist, welche Audiodateien im Rahmen des gewählten Sound BLOCKS beim Einschalten des Geräts automatisch zu laden sind. Die besagten RAM-Klänge können auch innerhalb der Presets (oder Program Voices) verwendet werden, um neue, hoch qualitative Stimmen zu generieren. Damit haben Sie eine schier unendliche Auswahl an Klangelementen und neuen Kreationen zu Verfügung!

Neue musik!

- MUSIC - SONGS:** wir haben etwa 166 Midi-Dateien inkludiert, die Sie einfach abspielen oder verwenden können, um beim Musikmachen noch mehr Spaß zu haben. Diese Dateien enthalten einige der weltweit berühmtesten Stücke und sind von Fachleuten aus der ganzen Welt programmiert worden, um ihren authentischen Charakter zu garantieren. Der meiste Teil dieser Songs, die im Folder 91 - Midifiles auf der Festplatte zu finden sind, beinhaltet bereits einige der neuen, im SD1 Plus implementierten Audio-Loops. Zur Wiedergabe ist der Push-Button **SONG PLAY** von der Default-Menüseite des SD1 PLUS aus zu betätigen. Anschließend **DIR (F5)** drücken, um sich auf den gesamten Inhalt des Ordners mit den Midi-Dateien Zugriff zu verschaffen. Mit den Styles-Knöpfen ist es nun möglich, die Nummer des Songs, den Sie hören möchten, einzugeben. Auf den roten START-Knopf drücken, um mit der Wiedergabe zu beginnen.
- MUSIC - DATABASE:** das SD1 PLUS verfügt über eine neue Datenbank, die es dem Musiker ermöglicht, das Keyboard in nur wenigen Sekunden auf die Ausführung eines bestimmten Songs vorzubereiten. Etwa 200 Song-Einstellungen sind in Form von Song Registrations im Folder 91 - Midifiles auf Festplatte zu finden.
- SET UP:** um das Keyboard darauf vorzubereiten, einen bestimmten Song aus dieser breit gefächerten Datenbank zu spielen, ist wie folgt vorzugehen:
- Den Knopf **DISK** drücken und sich vergewissern, dass damit die Festplatte des SD1 Plus angesteuert wird.
 - Den Knopf **Single Registr** drücken, um sämtliche Single Registrations, die im Folder 93 - Registrations Folder vorhanden sind, angezeigt werden (wenn die Master Folder-Funktion aktiviert wurde, kann diese Wahl auch vom Default-Disk-Menü aus erfolgen, indem F3 betätigt wird).
 - Mit den **Value+** -Knöpfen die Song-Datei markieren, auf die das Keyboard vorzubereiten ist, und F10 - **SELECT** drücken.
 - Nun über F2 die Datei **LADEN**, und das SD1 PLUS beginnt automatisch den ausgewählten Song zu spielen. Es wird daran erinnert, dass es möglich ist, individuelle Song Settings zu erstellen, die dann der Datenbank hinzuzufügen sind (siehe Seite 95 des Benutzerhandbuchs - **Eine Single Registration abrufen und sichern**).

Neue 'Jam'-STYLES

Eine weitere signifikante Neuheit besteht darin, dass die internen FLASH Styles überarbeitet und 131 neue Flash Styles integriert wurden. Durch die gekonnte Kombination dieser neuen Stile mit den ROM residenten Stilen und den Einsatz der neuen Sounds können Sie sich beim Spielen des SD1 PLUS vergnügen wie noch nie und gleichzeitig das Publikum begeistern!

Bei der Anzeige der neuen Stile (nach Anwahl der jeweiligen Styles-Gruppe, Latin zum Beispiel) werden diese durch Großbuchstaben gekennzeichnet, während die überarbeiteten und perfektionierten ROM-Styles in Kleinbuchstaben auf den folgenden Seiten angezeigt werden. Diesen neuen Aspekt hier ausführlich zu beschreiben, wäre jedoch sinnlos: Sie müssen die Sache ausprobieren und werden verstehen, worum es geht!

- NEUE STYLES:** auf der Festplatte sind im Folder 95 - Styles 34 Styles gespeichert. Die meisten davon verwenden die neuen, für das SD1 PLUS entwickelten Audio-Loops, insbesondere die Styles wie Dance und Pop Down.
- Um mit diesen Styles zu arbeiten, ist wie folgt vorzugehen (bei aktivierter Master Folder-Funktion):
- Den Single RAM Style-Knopf drücken, um sich auf die Styles auf Festplatte Zugriff zu verschaffen.
 - Die Knöpfe der Styles-Gruppen (8beat, 16beat...) verwenden, um die Gruppe anzuzeigen, in der sich der Stil befindet, der geladen werden soll. Das Format der Anzeige kann anhand der Anzeigemoduswahl geändert werden (siehe hierzu in weiterer Folge: **Pattern View**).
 - Über den entsprechenden Funktionsdruckknopf den gewünschten Style anwählen.

Probieren Sie die neuen Rhythmen R&B, Dance und Pop (mit originellen Intros und Endings) sowie den neuen Soft Dancing, Latin und Traditional Dancing (beachtenswert ist der absolut sanfte Übergang von Arranger A auf D) und Sie werden sofort bemerken, warum Ketron auch diesmal gleichbedeutend mit Fortschritt ist.

Neue funktionen für bessere musikalische Leistungen

- **DRUM REMIX** - Soll ein Song dynamischer oder sonst irgendwie geändert werden, ist es grundlegend, die rhythmische Struktur der Perkussionsinstrumente bzw. des Schlagzeugs zu ändern, um eben dem Song mehr Power zu verleihen. Das SD1 PLUS gestattet in diesem Sinne, die Perkussionsspuren der einzelnen Midifiles oder Songs mit denen der speicherresidenten Stile des Instruments zu ersetzen (Live Drum Loops inklusive) und zeitweilig die einzelnen Perkussionsgruppen von der Rhythmusspur wegzuschalten. Während die Midi-Datei abgespielt wird, ist es auch möglich, von den Styles der Tastatur auf die Original-Schlagzeugspuren der Midi-Datei überzugehen und umgekehrt, Fill-ins zu aktivieren und die vier Arranger in Echtzeit zu benutzen!

Diese Funktion kann im 'Song Play'-Modus zugeschaltet und verwendet werden, indem die folgenden Knöpfe betätigt werden:

ON/OFF (Tap): Drum Remix On/Off - auf der Menüseite von Song Play wird angezeigt, ob die Funktion 'Drum Remix' aktiviert ist oder nicht.

STYLE/SONG (Lock): Auswahl von Style/Song - mit dieser Option wird festgelegt, die Zifferntasten der Styles (0-9) zur Auswahl eines mit einem Song zu koppelnden Styles oder zur Auswahl eines Songs aus dem laufend geöffneten Festplatten-Ordner zu verwenden. Der aktivierte Wahlmodus wird am Display unter dem Taktzähler angezeigt.

SONG (Key Start): schaltet die Schlagzeugspuren der Midi-Datei zu - mit dem Song werden die Original-Drum-Spuren des Midifiles wiedergegeben.

STYLE (Key Stop): aktiviert die Schlagzeugspuren des gewählten SD1 PLUS-Styles, die während der Wiedergabe des Songs verwendet werden. Diese Wahl kann permanent gespeichert werden (d.h. wenn dieselbe Midi-Datei das nächste Mal aufgerufen wird, verwendet sie die Schlagzeugspuren des Ketron SD1 PLUS anstatt der Original-Schlagzeugspuren der Midi-Datei).

Um ein neues Song Set Up mit Remix zu sichern:

1) drücken Sie den Knopf GM (F1), während die Midi-Datei abgespielt wird.

2) drücken Sie den Start/Stop-Knopf, um die Midi-Datei anzuhalten.

3) Innerhalb eines GM-Parts drücken Sie SAVE/ENTER, dann F10 um den Speichervorgang zu bestätigen.

Sie können entweder die vorhandene Midi-Datei überschreiben oder die neue Datei mit einem anderen Namen versehen.

Für jede Midi-Datei ist es auch möglich, den Anfangs- und Endtakt von Remix festzulegen.

Um den Anfangstakt zu wählen, ist F2 zu drücken und die entsprechende Taktzahl mit den Value +/- -Knöpfen zu markieren.

Um den Endtakt zu wählen, ist erneut F2 zu drücken und die entsprechende Taktzahl mit den Value +/- -Knöpfen zu markieren. Bei Betätigen des START-Knopfs beginnt das SD1 PLUS den Stil in der Remix-Version erst ab dem ausgewählten Anfangstakt und bis zu dem wie oben beschrieben zugewiesenen Endtakt zu spielen. Über den Push-Button 'Song' werden erneut die Schlagzeugspuren der Midi-Datei aktiviert. Die Funktion Drum Remix gestattet auch, die auf Disk vorhandenen Patterns (d.h. die mit Save Song Set Up gespeicherten Patterns) zu verwenden, allerdings NUR unter der Voraussetzung, dass sie in den für die Patterns vorgesehenen RAM-Bereich geladen wurden.

- **BASSIST** - Die Funktion Bassist gestattet, den manuellen Bass auf der linken Seite vom Splitpunkt der Tastatur zu spielen, während die rechte Seite dazu verwendet werden kann, Akkorde oder Soli zu spielen. Jedes Mal, wenn der Musiker die Hand von der rechten Seite der Tastatur abhebt, wird der zuletzt rechts gespielte Akkord gespeichert (sofern der Hold-Knopf aktiviert wurde). Der Bass kann hierbei frei gespielt werden, ohne den Akkord zu beeinflussen. Es handelt sich um eine äußerst nützliche Funktion, um die Überfülle mancher Stile zu reduzieren und nach Empfinden des Musikers natürliche, lebendige und realistische Begleitlinien zu kreieren. Diese Funktion ist automatisch zugeschaltet, sowohl wenn Pianist/Bassist als auch Manual (unter Bass) aktiviert sind.
- **MEHR POLYPHONIE** - Es wurde die Zahl der gleichzeitig zu spielenden Noten erhöht. In anderen Worten heißt dies, dass am SD1 PLUS nun mehr Noten gespielt werden können, ohne dass einige hiervon verloren gehen.
- **PATTERN VIEW:** die Anzeige der Disk Patterns und der Zugriff auf dieselben erfolgen ähnlich wie bei den Internal Styles. Um auf die Disk Styles zuzugreifen, ist der **Single Ram** Styles-Knopf zu drücken und die gewünschte Styles-Gruppe zu wählen; anschließend drücken Sie den entsprechenden Funktionsdruckknopf (F1- F10), um den einzelnen Stil anzuwählen. Nach dem bereits geladenen Stil wird das Symbol "....." angezeigt. Die neue Funktion GROUP (über den **Block List** -Knopf und wiederholte Betätigung des Funktionsdruckknopfs F8 zu aktivieren) dient dazu, unter den folgenden Anzeigemodi der Patterns zu wählen:
 - **Modus 1:** numerischer Anzeigemodus 1; die Styles werden in zahlenmäßiger Reihenfolge angezeigt.
 - **Modus 2:** Anzeige nach dem Ladezeitpunkt; die Styles werden in der Reihenfolge angezeigt, in der sie auf die Festplatte geladen wurden.
 - **Modus 3:** Anzeige nach dem Alphabet; die Styles werden in alphabetischer Reihenfolge angezeigt.
 - **Off:** numerischer Anzeigemodus 2; die Styles können anhand ihrer Nummern wie von der vorhergehenden Software vorgesehen aufgerufen werden (siehe Seiten 56 und 57 des Benutzerhandbuchs).

NB: wenn im laufend angewählten Festplatten-Ordner keine Patterns vorhanden sind, wird kein Pattern angezeigt.
- **ROM & FLASH STYLES** - Die ROM residenten Styles (die in Kleinbuchstaben angezeigt werden) und die FLASH Styles (die in Großbuchstaben angezeigt werden) sind leicht zu unterscheiden.
- **BACKUP-FOLDER FÜR FLASH STYLES** - Die jeweils aktuelle Konfiguration der Flash Styles kann auf Disk gesichert werden. Save/Enter, Styles (F2) und Global Flash to Disk (F7) drücken. Auf der folgenden Menüseite müssen Sie dem neuen Backup-Folder einen Namen zuweisen. Über F10-Save ist der Name zu bestätigen.

Mit dieser Aktion wird automatisch ein neuer Ordner erstellt, der sämtliche laufenden Flash Styles enthält.

Diese Funktion dient dazu, einen neuen Block individuell gestalteter Flash Styles zu speichern bzw. von Festplatte zu laden. Auf diese Weise können Sie über eine Reihe unterschiedlicher Blocks aus individuell gestalteten Flash Styles disponieren.
- **ARRANGER ON/OFF** - Das SD1 PLUS wurde um die Funktion Arranger On/Off bereichert. Es ist nun möglich, über die laufende(n) Stimme(n) auf der gesamten Tastatur (d.h. ohne den SPLIT-Punkt zu berücksichtigen) zu verfügen, während Styles oder Midifiles gespielt werden. Hierfür ist einfach der **Arrange On/Off**-Knopf während der Ausführung zu drücken. Der Arranger wird ausgeschaltet, und als Split-Punkt wird 'C-2' angezeigt. Durch erneutes Betätigen desselben Knopfs wird der Split-Punkt wieder aktiviert und der Arranger wieder zugeschaltet
- **MIDI FILE PLAYER:**
 - **XD Remap** - Die Funktion XD-Remap [F8] findet sich (im Song Play-Modus) unter dem Transposer-Menü und gewährleistet die perfekte Kompatibilität der für die XD-Serie geschaffenen Midifiles, die hiermit problemlos am SD1 PLUS einzusetzen sind.
- **VOCALIZER:**
 - Der Vocalizer kann mit den Knöpfen Demo&Hit aktiviert und deaktiviert werden.

- Die Funktion Hold (im Harmony-Modus) bleibt im Vocal Set nach Sichern der Einstellungen erhalten.
- **Footswitch** - neue Funktionen sind auch für die Pedalschaltungen hinzugekommen: Lead On/Off, Pianist, Bassist, Drum Off All, Drum&Bass, Accordion On/Off (auf Seite 99 des Benutzerhandbuchs - **F5 Footswitch** finden Sie eine Liste weiterer Funktionen, die mit dem Pedal gesteuert werden können).
- **POWER ON SET UP** - Die folgenden Funktionen sind dem Power On Set Up hinzugefügt worden: Autoclose (für Preset Voices), Intelligent Transposer, Text Mode, Accordion Bass on Stop, Pattern Group, Transposer Delayed Mode (auf Seite 58 des Benutzerhandbuchs sind weitere Funktionen aufgelistet - **Power On Set Up**).
- **ACCORDION:**
 - Hinzugekommen ist die Funktion Bass Off Stop. Wenn der Accordion-Modus aktiviert ist, ist die neue Funktion BS ACCORD [aufrufbar über Utility, Accordion (F6) und F8, um von 'Off on Stop' auf 'Normal' und umgekehrt zu schalten] automatisch auf 'Off on Stop' gesetzt. Auf diese Weise ist dafür gesorgt, dass der Bass und die Akkorde nicht weiter klingen, nachdem der Arranger gestoppt wurde. Wird im Accordion-Modus F6 betätigt, gelangen Sie zur doppelten Funktion von Bass Octave und Sustain.
 - Es sind neue User Dynamic-Kurven hinzugekommen; die Left Expression wird über Midi 2 kontrolliert (bei Midi-Akkordeons mit Expression-Steuerung über Balg).
- **1 TOUCH TO STYLE** - Es besteht die Möglichkeit, die 1 Touch Voices einem Style zuzuordnen, d. h. mit jedem Style können die 10 Stimmen, die am besten zu dem betreffenden Style passen, verknüpft werden, um diese während Live-Darbietungen schneller zur Verfügung zu haben. Die Funktion ist im Arranger Mode - Seite 2 unter der Retrigger&Mode-Menüseite zu finden. Mit den Value +/--Knöpfen können Sie nach dem Style Setting Etn/Orc4 jede der One Touch-Einstellungen von 1 bis 8 dem jeweiligen Style zuweisen. Jedes Mal, wenn dann der Style aufgerufen wird, werden auch automatisch die damit verknüpften One Touch-Einstellungen aufgerufen, sobald der One Touch-Knopf (bei leuchtender Style Setting-LED) betätigt wird. Die von Ihnen für einen bestimmten Style bevorzugten Stimmen stehen auf diese Weise immer zur Verfügung - schnellerer Zugriff auf die Stimmen und weniger Suchzeit für die jeweils am besten geeignete Stimme!
- **TEXT MODE:** bei der Textreproduktion können nun 40 Zeichen pro Zeile, ohne neu formatieren zu müssen, angezeigt werden. Unter UTILITY, TEXT (F7) gibt es 2 Anzeigemodi zur Auswahl:
 - **Modus 1:** Standardformat, das in der Mitte des Displays angezeigt wird - 27 Zeilen pro Zeile.
 - **Modus 2:** Es werden hierbei andere kleinere Zeichen verwendet, die auf dem gesamten Display angezeigt werden - 40 Zeichen pro Zeile.
- **DRY ON STOP** - Auch diese Funktion wurde unter OnLineEffect (Micro [F6]) integriert, um sowohl den Zugriff als auch die Verwendung einfacher und schneller werden zu lassen.
- **RAM FULL** - Um die erforderlichen Aktionen zu beschleunigen (wenn sich die RAM-Speicherkapazität während des Sound Loads erschöpft), wird die Meldung 'Memory Full' zusammen mit der neuen Funktion Clear&Load (F10) und Exit angezeigt. Durch Betätigen von F10 werden die Klänge, die sich im RAM-Speicher befinden, gelöscht und die laufend angewählten Klänge werden automatisch geladen, während über Exit (F5) die Aktion abgebrochen wird und die im RAM-Speicher residenten Klänge beibehalten werden.
- **Preset Editing:** Das SD1 Plus sieht die Möglichkeit vor, die Preset Voices zu ändern. Nach Anwahl der zu ändernden Preset Voice sind gleichzeitig die Knöpfe Edit Preset * und # zu betätigen, so dass das Fenster des zum jeweiligen Preset gehörigen Programs geöffnet wird. Es sind 2 neue Funktionen zur Sicherung der Stimme integriert worden: To Preset [F8] (es wird das laufende RAM-Preset mit demselben Namen und den durchgeführten Änderungen überschrieben) und To Disk [F7] (es werden auf Disk sämtliche Presets mit Dateizusatz .pre gespeichert)
- **Style Convert** - Im Menü Disk - Utility - Disk Control gibt es die Funktion Style Convert. Diese gestattet es dem SD1 PLUS, automatisch sämtliche Styles der Serien X und XD, die auf Festplatte im Master Styles Folder resident sind, in SD1 PLUS-Format zu konvertieren.
- **Chord Solo** - Diese Funktion gestattet es, in Echtzeit sämtliche Chord-Begleitspuren bis auf eine auszuschließen. Nachdem in dem Fenster Arrange View eine der 5 Chords (F6 - F10) ausgewählt und markiert wurde, können alle nicht markierten Chord-, Drum- und Bass-Spuren weggeschaltet werden, indem Sie gleichzeitig die Knöpfe Chord/Solo Volume drücken. Um diese Funktion abzubrechen und die anderen Chords wieder zuzuschalten, ist einer der beiden Chord Volumes Master-Knöpfe ein zweites Mal zu betätigen oder ein Fill In zu aktivieren.
- **2nd Voice to Disk** - Es ist möglich, die Einstellungen der 2nd Voice auf Disk mit Dateizusatz .2ND zu sichern. Save/Enter, F6 - 2nd Voice, F8 - Disk Save und schließlich F10 - Save zur Bestätigung drücken. Werden die Einstellungen der 2nd Voice zum zweiten Mal gesichert, wird die vorhergehende 2nd Voice-Datei automatisch überschrieben.
- **Disk Styles im Song Play-Modus laden** - Im Song Play-Modus sind gleichzeitig die beiden Knöpfe Edit Preset * und # zu drücken, um den als nächsten zu verwendenden Style aus dem laufenden Festplatten-Ordner anzuzeigen und anzuwählen. Der gewählte Style wird automatisch geladen.
- **Neue Dynamic-Kurven** - Es sind neue Dynamic-Kurven integriert worden, um den Unterschied zwischen Soft1, Soft2, Normal, Hard1, Hard2 ... usw. stärker herauszustellen (UTILITY, Page1/3, Vel. Curve [F10]).

PS: zwecks weiterer Informationen über die OS 4.0a (die bereits installiert ist) verweisen wir auf unsere Website www.ketron.it - Bereich Software.

La nouvelle Arranger Workstation SD1 PLUS!

Tous nos compliments pour avoir choisi le nouveau SD1 PLUS. Nous sommes sûrs que cette station de travail sera un vrai régal pour vos tympans et qu'elle vous permettra de réaliser de la musique pendant des années. Ce bref manuel a été rédigé pour faire en sorte que vous puissiez utiliser tout de suite la plupart des nouvelles fonctions et caractéristiques. Il faudra l'utiliser avec le mode d'emploi principal que l'on vous a fourni avec l'instrument. Bon amusement !

Agencement

Le nouvel agencement du SD1 PLUS a été soigneusement étudié dans le but de vous garantir un accès facile et rapide à la plupart des fonctions préexistantes (du SD1 qui a obtenu un très grand succès dans le monde entier) et aux nouvelles fonctions de cette station de travail. Le nouveau code chromatique permet un accès très rapide aux caractéristiques principales (accompagnement, enregistrement, écoute, etc.). Les nouvelles inscriptions, par contre, listent très clairement les nouvelles fonctions (voir aussi ci-dessous les notes relatives au système OS 4.0).

Nouveaux sons

Le Ketron SD1 PLUS présente quelques nouveaux sons qui sont ce qu'il y a de plus authentique et de plus réaliste au niveau mondial. On a inclus de nouvelles sonorités orchestrales pour les Guitares (*), la Basse, les Pianos E. (très pures et précises), et également pour les groupes de Cordes (pleines et enveloppantes), Pads, Cuivres (plus authentiques) et Orgue, tandis que quelques-unes des sonorités disponibles sur ROM ont été complètement revues afin d'obtenir un effet de haute fidélité plus pur. Les éléments de batterie pour Drum1 et Drum2, aussi, ont été revus de manière très incisive en introduisant de nouveaux sons de percussion naturels et un plus grand nombre de boucles Live Drum (en particulier pour les styles Dance et Hip Hop). Le disque dur puissant de 6 Giga-octets comprend un Stereo Grand Piano à la sonorité extrêmement riche (avec d'autres sons de Sax, Pads et des sons de Guitare extrêmement séduisants: on peut charger et utiliser tous ces sons sur le SD1 PLUS.

NB: Le nouveau Stereo Grand piano a déjà été introduit dans la programmation du premier PROGRAM, on pourra donc utiliser ce son immédiatement pour les performances musicales!

(*) Les sonorités des guitares Hawaïen et Pedal Steel ont été programmées de manière à ce que l'on joue au maximum 3 notes en mode Steel. (On pourra modifier facilement les assignations en utilisant la nouvelle fonction de Preset Editing décrite par la suite).

CHARGER LES NOUVEAUX SONS:

Le nouveau système OS 4.0 (déjà installé) comprend toutes les modifications effectuées sur les Preset Sounds afin d'obtenir une meilleure réponse de haute fidélité dans toutes les catégories sonores. Il est possible de charger d'autres sons additionnels (et d'autres sons préexistants sur le disque dur du SD1 PLUS) en suivant la procédure décrite à la page 33 du mode d'emploi (**Sound Load**).

POUR UN ACCES IMMEDIAT AUX NOUVEAUX SONS:

Si l'on désire avoir les nouveaux sons prêts à l'usage dès que l'on allume le SD1 PLUS (ces sons ne seront plus présents une fois que l'on éteint le clavier), il faut, tout d'abord, créer un Sound Block qui comprendra tous les sons que l'on veut charger chaque fois que l'on allume le clavier. Il s'agit d'une opération qu'il faudra exécuter une seule fois, et qui indique donc au SD1 PLUS quels sont les fichiers à charger lors de la mise sous tension du clavier. Pour la procédure à suivre, voir la page n° 34 du Mode d'emploi (**Chargement automatique**). Dans le Sound Folder du disque dur on peut créer plusieurs Sound Blocks contenant les sons préférés. Après avoir créé le ou les Blocks, il suffit de suivre la procédure décrite à la page 34 du Mode d'emploi. (**Charger un Sound Block lors de la mise sous tension du SD1 PLUS**). Le nouveau fichier ainsi créé (**!!inito1.pwr**) est un fichier qui informe le SD1 PLUS sur les fichiers audio que l'on désire charger chaque fois que l'on allume le clavier. De cette manière, dès que l'on allumera le clavier, le Sound BLOCK sélectionné sera chargé automatiquement. On pourra utiliser les sons susdits de la Mémoire Vive également dans les Preset pour créer de nouvelles sonorités ayant un très haut niveau qualitatif (ou bien dans les Program voices), en mettant ainsi à Votre disposition un gamme infinie d'éléments sonores et de nouvelles créations!

De la nouvelle musique!

MUSIC - SONGS:

Nous avons inclus environ 166 fichiers Midi que Vous pourrez simplement écouter ou utiliser pour vous amuser encore plus en jouant de la musique. Ces fichiers comprennent certains morceaux de musique parmi les plus célèbres au niveau mondial et ils ont été programmés par des experts du monde entier afin de garantir leur authenticité. La plupart de ces songs comprennent déjà certaines des nouvelles boucles audio présentent dans le SD1 Plus, et elles se trouvent dans le Folder 91 - Fichiers Midi sur le disque dur du SD1 PLUS. Pour les écouter, appuyer sur le bouton SONG PLAY à partir de la page-écran par défaut du SD1 PLUS. Puis appuyer sur **DIR** (F5) pour accéder à tout le contenu du Folder avec les fichiers Midi. Maintenant à l'aide des boutons Styles on peut taper la valeur numérique de la Song que l'on désire écouter et appuyer ensuite sur le bouton **START** rouge pour lancer la song.

MUSIC - DATABASE:

Dans le SD1 PLUS on a créé une nouvelle base de données. Cela permet au musicien d'avoir le clavier prêt pour l'exécution d'une song spécifique en un instant. Dans le SD1 PLUS on trouve environ 200 réglages spécifiques par song sous la forme de Song Registrations. Ces fichiers se trouvent dans le Folder 91 - fichiers Midi sur le disque dur.

SET UP:

Pour préparer le clavier à jouer une song particulière se trouvant dans cette vaste base de données, procéder de la manière suivante:

- Appuyer sur le bouton **DISK** et s'assurer que l'on se trouve sur le disque dur du SD1 PLUS.
- Appuyer sur le bouton **Single Registr** pour afficher tous les Single Registers se trouvant dans le Folder 93 - Registrations folder. (Si le Master Folder a été activé, on pourra exécuter cette sélection également à partir du menu disk par défaut en appuyant sur F3).
- Utiliser les boutons **-Value+** pour mettre en surbrillance le fichier Song pour lequel le clavier doit être prédisposé et appuyer sur **F10 - SELECT**.
- Maintenant appuyer sur **F2** pour **CHARGER** ce fichier et le SD1 PLUS commencera automatiquement à jouer la song sélectionnée. On rappelle qu'il est possible de créer des réglages Song individuels et des les ajouter ensuite à la base de données (voir page 95 du Mode d'emploi - **Rappeler et sauvegarder une Single Registration**).

NOUVEAUX STYLES 'Jam'

Un autre point important consiste dans le fait que les FLASH styles dans le SD1 PLUS ont été revus et on a inclus 131 nouveaux Flash styles. En combinant de la juste manière ces nouveaux styles avec ceux originaux se trouvant dans ROM et en utilisant les nouveaux sons, on pourra tirer le plus grand amusement du SD1 PLUS lors des performances en réussissant en même temps à susciter l'admiration du public!

Si l'on affiche les nouveaux styles (en sélectionnant le groupe de styles relatif, par exemple Latin), ceux-ci seront indiqués avec des lettres majuscules, tandis que les styles de ROM, revus et perfectionnés, seront affichés avec des lettres minuscules dans les pages suivantes. Il est de toute manière inutile de décrire ce nouvel aspect : essayez-en quelques-uns et vous comprendrez. !

NOUVEAUX STYLES: Sur le disque dur, dans le Folder 95 - Styles il y a 34 styles. La plupart d'entre eux utilisent les nouvelles boucles audio créées pour le SD1 PLUS, de manière particulière les styles tels que Dance et Pop Down.

Pour utiliser ces styles, procéder de la manière suivante (avec la DEL du Master Folder allumée):

- Appuyer sur le bouton Single RAM Style pour pouvoir accéder aux styles sur le disque dur.
- Utiliser les boutons des groupes de styles (8beat, 16beat...) pour afficher le groupe dans lequel se trouve le style que l'on désire charger. On peut modifier le format de la visualisation sur la base du mode sélectionné (voir **Pattern View** par la suite).
- Use the associated F-button to select the style you want to use.

Essayez les nouveaux rythmes R&B, Dance et Pop (avec des intros et des fins originales) et le nouveau Soft Dancing, Latin et Traditional Dancing (il faut remarquer le passage très graduel de Arranger A à D), et vous comprendrez tout de suite pourquoi cette fois aussi Ketron est synonyme d'avant-garde.

DE NOUVELLES FONCTIONS pour de meilleures performances musicales.

- **DRUM REMIX** - Lorsqu'on désire raviver ou bien modifier une song, la possibilité de changer la structure rythmique des instruments de percussion ou de la batterie peut constituer une énorme différence, justement en rendant plus vivace la song. Le SD1 PLUS permet d'obtenir des résultats de ce genre en offrant la possibilité de remplacer les pistes de la percussion de chaque fichier Midi ou de chaque song avec celles des styles se trouvant dans la mémoire de l'instrument (y compris les boucles des live drum) et d' exclure temporairement chaque

groupe de percussion de la piste du rythme. Pendant que le fichier Midi est en train de jouer, il sera également possible de passer des styles du clavier aux pistes de batteries originales du fichier Midi et vice-versa, d'activer les Fill-ins et d'utiliser les quatre Arrangers en temps réel! On peut activer et utiliser cette fonction en mode 'Song Play' en utilisant les boutons suivants:

ON/OFF (Tap): Drum Remix On/Off - Sur la page-écran du Song Play on indique si le 'Drum Remix' est activé ou non.

STYLE/SONG (Lock): Sélection de Style/Song - Pour choisir si l'on désire utiliser les boutons numériques des styles (0-9) pour sélectionner un Style à associer à une song, ou bien pour sélectionner une Song à partir du répertoire actuellement ouvert sur le disque. Le type de sélection activé sera affiché à l'écran, sous le compteur des mesures.

SONG (Key Start): Elle actionne les pistes de batterie du fichier Midi - Avec la song on reproduira les pistes Drum originales du fichier Midi.

STYLE (Key Stop): Elle actionne les pistes de batterie du style SD1 PLUS sélectionné, que l'on utilisera au cours de la reproduction de la song. On peut mémoriser cette sélection de manière permanente (cela veut dire que la prochaine fois que l'on rappellera ce fichier Midi, il utilisera les pistes de batterie du Ketron SD1 PLUS au lieu des pistes de batterie originales des fichiers Midi).

Pour mémoriser le nouveau Song Set up avec Remix:

1) Appuyer sur le bouton GM (F1) pendant la reproduction du fichier Midi

2) Appuyer sur le bouton Start/Stop pour interrompre le fichier Midi.

3) A l'intérieur d'une partie GM, appuyer sur SAVE/ENTER, puis sur F10 pour confirmer l'opération de sauvegarde.

On peut choisir ou d'écraser par écriture le fichier Midi existant ou bien de renommer ce nouveau fichier.

Pour chaque fichier Midi on peut choisir également la mesure de début et de fin de la fonction de Remix.

Pour sélectionner la mesure initiale, appuyer sur F2 et chercher le numéro en utilisant Value +/- . Pour sélectionner la mesure finale, appuyer de nouveau sur F2 et chercher le numéro avec Value+/- . Si l'on appuie sur START, le SD1 PLUS commencera à jouer le style dans la version Remix uniquement à partir de la mesure initiale jusqu'à la mesure finale assignée comme décrit ci-dessus. Si l'on appuie sur 'Song' on activera de nouveau les pistes de batterie du fichier Midi. **La fonction Drum Remix permet également d'utiliser les Pattern présents sur le disque (sauvegardés avec Save Song Set up) mais UNIQUEMENT s'ils ont été chargés dans l'espace prévu dans la Mémoire vive pour les Pattern.**

- **BASSIST** - La fonction Bassist permet de jouer la basse manuelle sur la partie à gauche du point de split sur le clavier, tandis que l'on pourra utiliser la partie de droite pour jouer des accords ou des solos. Chaque fois que le musicien enlève la main de la partie droite du clavier, le dernier accord joué dans la partie droite restera dans la mémoire (à condition que le bouton Hold ait été activé) tandis que l'on pourra jouer librement la Basse sans influencer l'accord. Il s'agit d'une fonction très utile pour réduire la redondance qui pourrait exister dans un style et qui permet au musicien de créer en toute liberté des lignes de basse naturelles, vives et réalistes. Cette fonction est automatiquement sur 'On' lorsque Pianist/Bassist et Manual (sous Bass) sont activés.
- **PLUS DE POLYPHONIE** - On a augmenté le nombre de notes que l'on peut jouer simultanément. En d'autres mots, maintenant il est possible de jouer plusieurs notes sur le SD1 PLUS sans que certaines d'entre elles ne soient perdues.
- **PATTERN VIEW:** L'affichage et l'accès au Disk Patterns ont lieu maintenant de manière semblable aux Internal Styles. Pour accéder aux disk styles, il suffit d'appuyer sur le bouton **Single Ram** Styles et de sélectionner le groupe ou la famille de Styles; puis utiliser le bouton de fonction relatif (F1- F10) pour sélectionner le style spécifique. Le symbole "....." apparaît après le style déjà chargé. On pourra utiliser la nouvelle fonction GROUP (que l'on peut activer en appuyant sur le bouton **Block List** et puis plusieurs fois sur le bouton F8) pour sélectionner les modes d'affichage suivants des Patterns:
 - **Mode 1:** Mode numérique 1; les styles seront affichés par ordre numérique.
 - **Mode 2:** Par ordre de chargement, les Styles seront affichés suivant l'ordre dans lequel ils ont été chargés sur le disque dur.
 - **Mode 3:** Par ordre alphabétique; les Styles sont affichés par ordre alphabétique.
 - **Off:** Mode numérique 2; on peut rappeler les Styles de manière numérique comme cela était prévu par le logiciel précédent (voir page 56 & 57 du Mode d'emploi).

NB: Si dans le répertoire du disque actuellement sélectionné il n'y a pas de patterns, aucun pattern ne sera affiché.
- **ROM & FLASH STYLES** - On peut facilement distinguer les styles internes de ROM (indiqués avec des lettres minuscules) et ceux FLASH (indiqués avec des lettres majuscules)
- **FOLDER DE SAUVEGARDE POUR FLASH STYLES** - On peut sauvegarder sur disque la configuration actuelle des Flash Styles. Appuyer sur Save/Enter, puis sur Styles (F2) et sur Global Flash to Disk (F7). Dans la page-écran successive on Vous demandera de nommer ce nouveau Folder de sauvegarde. Appuyer sur F10-Save pour confirmer le nom entré.
 Cette opération crée automatiquement un nouveau répertoire qui contiendra tous les Flash Styles courants.
 Il s'agit d'une fonction très utile pour sauvegarder/charger à partir du disque un nouveau Block de Flash Styles complètement personnalisés, en mettant à Votre disposition une série de blocs différents de Flash Styles personnalisés.
- **ARRANGER ON/OFF** - On a ajouté au SD1 PLUS une fonction appropriée de Arranger On/Off. Maintenant il est possible d'avoir la sonorité / les sonorités disponibles sur tout le clavier (c'est-à-dire sans tenir compte du point de SPLIT) alors que l'on joue des Styles ou des fichiers Midi. Pour obtenir cela il suffit d'appuyer sur le bouton **Arrange On/Off** pendant que l'on joue, on désactive ainsi l'arranger (on affichera une nouvelle valeur pour le point de split, et c'est-à-dire le 'C-2'). Si l'on appuie de nouveau sur ce bouton, le point de split sera réactivé et l'Arranger revient sur ON
- **MIDI FILE PLAYER:**
 - **XD Remap** - La fonction XD-Remap [F8] se trouve sous le Menu Transposer (en mode Song Play) et elle garantit la complète compatibilité des fichiers Midi créés pour la série XD, qui pourront donc être utilisés sans aucun problème sur le SD1 PLUS.

- **VOCALIZER:**
 - On pourra activer / désactiver le vocalizer en agissant sur les boutons Demo&Hit.
 - La fonction Hold (en mode harmony) restera incluse dans le vocal set, après la sauvegarde des réglages.
- **Footswitch** - On a ajouté de nouvelles fonctions pour les interrupteurs à pédales: Lead On/Off, Pianist, Bassist, Drum Off All, Drum&Bass, Accordion On/Off. (A la page 99 du Mode d'emploi - **F5 Footswitch** on trouve une liste des autres fonctions que l'on peut contrôler à l'aide de la pédale).
- **POWER ON SET UP** - On a ajouté les fonctions suivantes au Power On Set up: Autoclose (pour Preset Voices), Intelligent Transposer, Text Mode, Accordion Bass on Stop, Pattern Group, Transposer Delayed mode (à la page 58 du Mode d'emploi on liste les autres fonctions - **Power On Set Up**).
- **ACCORDION:**
 - On a ajouté la nouvelle fonction **Bass Off Stop**. Lorsque le mode Accordion est activé, la nouvelle fonction **BS ACCORD** [à laquelle on peut accéder à partir de Utility, Accordion (F6) et en appuyant sur F8 pour passer de Off on Stop à Normal et vice-versa] est réglée automatiquement comme 'Off on Stop'. De cette façon on fait en sorte que la Basse et les Accords ne continuent pas à jouer une fois que l'Arranger a été éteint. Dans le mode Accordion, si l'on appuie sur le bouton F6, on accède à la double fonction de Bass Octave et de Sustain.
 - On a ajouté de nouvelles Courbes de User Dynamic, la Left Expression est contrôlée via Midi 2 (sur des accordéons Midi équipés de contrôle d'Expression à travers le soufflet).
- **1 TOUCH TO STYLE** - On peut assigner la 1 Touch voice à un Style. Il est donc possible d'assigner à chaque style les 10 sonorités qui conviennent le mieux au style en question, pour une plus grande rapidité pendant les performances. Cette fonction se trouve dans l'Arranger Mode - Pg. 2 sous la page-écran Retrigger&Mode. Si l'on utilise les boutons Value +/-, après le Style Setting Etn/Orc4 on pourra assigner n'importe quel des réglages One Touch de 1 à 8 au style en question. De cette manière, quel que soit le moment où l'on rappelle ce style, les réglages One Touch qui y sont associés seront automatiquement rappelés dès que l'on actionne le bouton One Touch (avec la DEL du Style Setting allumée). De cette manière les sonorités que Vous préférez pour un style particulier seront toujours disponibles - un accès plus rapide aux sonorités et moins de temps pour chercher la sonorité la plus adéquate!
- **TEXT MODE:** Au cours de l'affichage de textes, maintenant on pourra reproduire 40 caractères sur chaque ligne sans qu'il soit nécessaire de reformater. Sous UTILITY, TEXT (F7), il y a 2 modes disponibles:
 - **Mode 1:** Format standard affiché au centre de l'écran - 27 caractères par ligne.
 - **Mode 2:** On utilisera des caractères différents, plus petits, sur tout l'écran - 40 caractères par ligne.
- **DRY ON STOP** - Cette fonction a été introduite également sous OnLineEffect (Micro [F6]) pour rendre plus facile et plus rapide tant l'accès que l'utilisation.
- **RAM FULL** - Pour accélérer les opérations nécessaires (lorsque la mémoire vive se remplit au cours du Sound Load), on affichera le message 'Memory Full' avec la nouvelle fonction Clear&Load (F10) et Exit. Si l'on appuie sur F10 on supprime les sons qui se trouvent actuellement dans la mémoire vive et les sons sélectionnés en ce moment seront chargés automatiquement, tandis que si l'on appuie sur Exit (F5) on annule l'opération et on conserve dans la mémoire vive les sons qui s'y trouvent actuellement.
- **Preset Editing:** Le SD1 Plus prévoit la possibilité de modifier les Preset Voices. Après avoir sélectionné une Preset voice, si l'on appuie simultanément sur les boutons Edit Preset * et #, on ouvre la fenêtre du Program relatif au Preset en question. On a prévu 2 nouvelles fonctions pour sauvegarder la sonorité: To Preset [F8] (on écrase par écriture le Preset actuel de la mémoire vive avec le même nom et les modifications effectuées) ; et To Disk [F7] (On sauvegardera sur le Disk tous les Presets avec extension .pre).
- **Style Convert** - Dans le menu Disk - Utility - Disk Control, il y a la fonction Style Convert. Cette fonction permet au SD1 PLUS de convertir automatiquement en format SD1 PLUS tous les Styles des séries X et XD se trouvant sur le disque dur dans le Master Styles Folder.
- **Chord Solo** - Cette fonction permet d'exclure immédiatement toutes les pistes de Chord d'accompagnement, sauf une. Dans la fenêtre Arrange View, après avoir sélectionné et mis en surbrillance l'un des 5 Chord (F6 - F10), on peut exclure tous les Chords, Drum et Bass qui n'ont pas été mis en surbrillance en appuyant simultanément sur les deux boutons Chord/Solo Volume. Pour sortir de cette fonction et réactiver les autres Chord, il suffit d'appuyer une deuxième fois sur l'un des deux boutons master Chord Volumes ou bien sur un Fill In.
- **2nd Voice to Disk** - On peut sauvegarder les réglages de la 2nd Voice sur disque, avec extension .2ND. Après avoir appuyé sur Save/Enter, appuyer sur F6 - 2nd Voice, puis sur F8 - Disk Save et pour terminer sur F10 - Save pour confirmer. Si les réglages de la 2nd Voice sont sauvegardés une deuxième fois, on écrasera par écriture le fichier précédent de 2nd Voice.
- **Changer Disk Styles dans Song Play** - Dans le mode Song Play il suffit d'appuyer simultanément sur les deux boutons Edit Preset * et # pour afficher et sélectionner le prochain Style à utiliser à partir du répertoire actuel du disque dur. Le Style sélectionné sera chargé automatiquement.
- **Nouvelles Courbes Dynamic** - On a ajouté de nouvelles courbes Dynamic afin de rendre plus évidente la différence entre Soft1, Soft2, Normal, Hard1, Hard2 ... etc. (UTILITY, Page1/3, Vel. Curve [F10]).

PS: Pour des informations plus détaillées sur le système OS 4.0a (déjà chargé dans cet instrument) visitez notre site web www.ketron.it - section Logiciel.

¡La nueva Arranger Workstation SD1 PLUS!

Enhorabuena por haber elegido el nuevo SD1 PLUS. Estamos seguros de que con éste pasará años de escucha agradable y pasándoselo bien mientras lo toca. Este manual breve ha sido redactado para ayudarle a usar inmediatamente la mayoría de las funciones y características nuevas. Deberá usarlo junto al manual principal que recibió con el instrumento. ¡Qué disfrute!

Layout

El nuevo layout del SD1 PLUS ha sido estudiado meticulosamente para garantizarle un acceso fácil y rápido a la mayoría de las funciones preexistentes (del SD1 que ha cosechado tantísimo éxito en todo el mundo) y nuevas en esta workstation. El nuevo código cromático garantiza un acceso muy rápido a las características principales (acompañamiento, grabación, escucha, etc.). Los nuevos mensajes enumeran con la máxima claridad las nuevas funciones (consulte también las anotaciones relativas al OS 4.0 que siguen).

Nuevos sonidos

El Ketron SD1 PLUS presenta algunos sonidos nuevos que se encuentran entre los más auténticos y reales a nivel mundial. Se han incluido nuevas voces orquestales para las Guitarras (*), el Bajo, los E.Pianos (muy limpias y precisas), así como también para los grupos de Arcos (llenos y envolventes), Pads, Metales (más auténticos) y Órgano, mientras que, sin embargo, algunas de las voces disponibles en ROM han sido completamente revistas para obtener un efecto de alta fidelidad más limpio. También los elementos de batería para Drum1 y Drum2 han sido revistos de forma muy incisiva con nuevos sonidos de percusión naturales y con un mayor número de Live Drum loop (en especial para los styles Dance y Hip Hop). El potente disco duro de 6GB comprende un Stereo Grand Piano con una sonoridad extremadamente rica (junto a otros sonidos de Sax, Pads y sonidos de Guitarra extremadamente fascinantes): todos ellos son sonidos que, pueden cargarse y usarse en el SD1 PLUS.

N.B. El nuevo Sterero G Piano ha sido ya introducido en la programación del primer PROGRAM. ¡Por lo que en cuanto se carga este sonido del disco duro, podrá utilizarlo inmediatamente para las ejecuciones musicales!

(*)Las voces de las Guitarras Hawaian y Pedal Stell han sido programadas para que sean tocadas al máximo 3 notas en modalidad Steel. (Las asignaciones pueden modificarse fácilmente usando la nueva función de Preset Editing, descrita a continuación).

CARGAR LOS NUEVOS SONIDOS:

el nuevo OS 4.0 (previamente instalado) comprende todas las modificaciones efectuadas en los Preset Sounds para obtener una mejor respuesta de alta fidelidad en todas las categorías sonoras. Se pueden cargar otros sonidos adicionales (y otros sonidos preexistentes en el disco duro del SD1 PLUS) siguiendo el procedimiento descrito en la página 33 del manual de uso (**Sound Load**).

PARA ACCEDER INMEDIATAMENTE A LOS NUEVOS SONIDOS:

si desea tener los nuevos sonidos listos para el uso en cuanto encienda el SD1 PLUS (estos sonidos ya no estarán presentes en el momento en que se apaga el teclado), debe ante todo crear un Sound Block que comprenderá todos los sonidos que quiere cargar cada vez que encienda el teclado. Deberá realizar solamente una vez esta operación, y que indica precisamente al SD1 PLUS cuáles son los ficheros a cargar en el momento de encender el teclado. Para el procedimiento que deberá seguir, consulte la página nº 34 del manual de uso (Carga automática). En el Sound Folder del disco duro puede crear varios Sounds Blocks con sus sonidos preferidos. Después de haber creado el o los Blocks, sólo debe realizar las operaciones indicadas en la página 34 del Manual de uso (**Cargar un Sound Block durante el encendido del SD1 PLUS**). El nuevo fichero, creado de esta forma, (**!!inito1.pwr**) es un fichero que informa al SD1 PLUS sobre los ficheros audio que se quieren cargar cada vez que se enciende el teclado. De esta forma, en cuanto se encienda el teclado, el Sound BLOCK seleccionado será cargado automáticamente. ¡Dichos sonidos desde RAM podrán utilizarse también en el interior de Preset para crear nuevas voces de muy alto nivel cualitativo (o en el interior de los Programs Voices), poniendo a su disposición una gama casi infinita de elementos sonoros y nuevas creaciones!

¡Música nueva!

MUSIC - SONGS:

Hemos incluido unos 166 Midifiles que podrá simplemente escuchar o pasárselo aún mejor tocando música. Estos ficheros comprenden algunas piezas musicales entre las más famosas a nivel mundial y han sido programados por expertos de todo el mundo para garantizar su autenticidad. La mayoría de estas canciones comprende ya algunos nuevos audio loops presentes en el SD1 Plus y se encuentran en el Folder 91 - Midi Files en el disco duro del SD1 PLUS. Para escucharlos, presione el pulsador **SONG PLAY** de la pantalla de default del SD1 PLUS. Presione a continuación **DIR (F5)** para poder acceder a todo el contenido del Folder con los Midifiles. Ahora con los pulsadores Styles puede teclear el valor numérico de la Song que desea escuchar y presione a continuación el pulsador **START** rojo para que inicie la canción.

MUSIC - DATABASE:

En el interior del SD1 PLUS se ha creado una nueva base de datos. Lo cual permite al músico tener en pocos instantes el teclado listo para la ejecución de una song específica. En el interior del SD1 PLUS se encuentran 200 configuraciones específicas aproximadamente para songs bajo la forma de Song Registrations. Estos ficheros se encuentran en el Folder 91 - Midifiles en el disco duro.

SET UP:

Para preparar el teclado para tocar una song particular que se encuentra en el interior de la amplia base de datos, efectuar las siguientes operaciones:

- Presione el pulsador **DISK** y asegúrese que se encuentra en el disco duro del SD1 PLUS
- Presione el pulsador **Single Registr** para visualizar todos los Single Registers que se encuentran en el interior del Folder 93 - Registrations folder. (Si el Master Folder ha sido activado, esta selección podrá ejecutarse también desde el disk menú de default pulsando F3)..
- Use los pulsadores **-Value+** para destacar el Song file para el que el teclado debe predisponerse y pulse F10 - **SELECT**.
- Pulse ahora F2 para **CARGAR este fichero** y el SD1 PLUS empezará automáticamente a tocar la song seleccionada. Le recordamos que puede crear Song settings individuales y añadirlas después a la base de datos (consulte la página 95 de Manual de uso - Invocar y guardar una Single Registration).

Nuevos estilos 'Jam'

Otro punto relevante es que los FLASH styles en el interior del SD1 PLUS han sido revistos y se han incluido 131 nuevos Flash styles. ¡Combinando de forma sabia estos nuevos estilos con los originales contenidos en ROM y usando los nuevos sonidos, podrá divertirse al máximo tocando el SD1 PLUS y conseguir al mismo tiempo hacer enloquecer al público!

Visualizando los styles nuevos (seleccionando el relativo grupo de styles, por ejemplo Latin), estos serán indicados con letras mayúsculas, mientras que los estilos de ROM, revistos y perfeccionados, serán visualizados con letras minúsculas en las páginas siguientes. De todas formas es inútil describir este nuevo aspecto por escrito: ¡pruebe algunos de ellos y lo entenderá!

STYLES NUEVOS:

En el disco duro en el interior del Folder 95 - Styles residen 34 Styles. La mayoría de éstos utiliza los nuevos loops audio creados para el SD1 PLUS, y en particular modo los styles como Dance y Pop Down.

Para utilizar estos styles, efectúe las siguientes operaciones (con el LED del Master Folder encendido):

- Presione el pulsador Single RAM Style para poder acceder a los styles en el disco duro..
- Use los pulsadores de los grupos de styles (8beat, 16beat...) para visualizar el grupo en el que se encuentra el estilo que quiere cargar. El formato de la visualización puede ser modificado en base a la modalidad seleccionada (consulte **Pattern View** más adelante).
- Use el relativo pulsador función para seleccionar el style que desea usar.

Pruebe los nuevos ritmos R&B, Dance y Pop (con intros y endings originales) y el nuevo Soft Dancing, Latin y Traditional Dancing (observe el paso muy gradual de Arranger A a D), y entenderá enseguida porque, también esta vez, Ketron es sinónimo de vanguardia.

Nuevas funciones para mejorar prestaciones musicales

- **DRUM REMIX** - El querer reavivar o de todas formas modificar una song, cambiar la estructura rítmica de los instrumentos de percusión o de la batería puede suponer una diferencia enorme, precisamente animando la song. El SD1 PLUS le permite obtener resultados de este tipo ofreciéndole la posibilidad de sustituir las pistas de la percusión de Midifiles individuales o de songs con las de los estilos residentes en la memoria del instrumento (live drum loops incluidos) y excluir temporalmente a grupos individuales de percusión de la pista del ritmo. ¡Mientras que el Midifile está tocando, podrá también pasar de los styles del teclado a las pistas de batería originales del Midifile y vice-versa, activar los Fill-ins y usar los cuatro Arrangers en tiempo real!

Esta función puede accionarse y usarse en modalidad "song Play" usando los siguientes pulsadores:

ON/OFF (Tap): Drum Remix On/Off - En la visualización del Song Play se indica si el 'Drum Remix' está activado o no.

STYLE/SONG (Lock): Selección de Style/Song - Para escoger si desea usar los pulsadores numéricos de los styles (0-9) para seleccionar un Style a asociar a una song, o para seleccionar una Song del folder, actualmente abierto en el disco. El tipo de selección activado será visualizado en la pantalla, bajo el contador de los compases.

SONG (Key Start): Acciona las pistas de batería del Midifile - Con la song se reproducirán las pistas Drum originales del Midifile.

STYLE (Key Stop): Acciona las pistas de batería del style SD1 PLUS seleccionado, que serán usadas durante la reproducción de la song. Esta selección puede memorizarse de forma permanente (o sea cuando este Midifile sea invocado posteriormente, usará las pistas del Ketron SD1 PLUS en lugar de las pistas de batería originales de los Midifiles).

Para memorizar la nueva Song Set up con Remix:

1) Presione el pulsador GM (F1) mientras que se reproduce el Midifile.

2) Presione el pulsador Start/Stop para interrumpir el Midifile.

3) En el interior de una parte GM, pulse SAVE/ENTER, a continuación F10 para validar la operación de guardado.

Puede elegir entre sobrescribir el Midifile existente o dar otro nombre a este nuevo fichero.

Para cada Midifile es posible también elegir el compás de inicio y final de la función de Remix.

Para seleccionar el compás inicial, presione F2 y busque el número usando Value +/-.

Para seleccionar el compás final, presione de nuevo F2 y busque el número con Value+/- Pulsando START, el SD1 PLUS empezará a tocar el estilo en la versión Remix solamente a partir del compás inicial hasta el final como descrito anteriormente. Pulsando 'Song' se activarán de nuevo las pistas de batería del Midifile.

La función Drum Remix permite también usar los Patterns presentes en el disco (guardados con Save Song Set up) pero ÚNICAMENTE si han sido descargados en el espacio previsto en la RAM para los Patterns.

- **BASSIST** - La función Bassist le permite tocar el bajo manual en la parte izquierda del punto de split en el teclado y podrá usar la parte derecha mientras para tocar acordes o solos. Cada vez que el músico levanta la mano de la parte derecha del teclado, el último acorde tocado en la parte derecha quedará memorizado (siempre y cuando el pulsador Hold haya sido activado) mientras que el Bass podrá tocarse libremente sin influenciar el acorde. Se trata de una función muy útil para reducir la redundancia que podría ser ínsita a un estilo y que permite al músico crear libremente líneas de bajo naturales, vivas y reales. Esta función se encuentra automáticamente en 'On' cuando están activados tanto Pianist/Bassist como Manual (bajo Bass).
- **VARIAS POLIFONÍAS** - se ha aumentado el número de notas que pueden tocarse contemporáneamente. Dicho en otras palabras, ahora puede tocar en el SD1 PLUS varias notas sin que algunas de ellas se pierdan.
- **PATTERN VIEW:** La visualización y el acceso a los Disk Patterns se produce ahora de forma similar a los Internal Styles. Para poder acceder a los disk styles, sólo debe presionar el pulsador **Single Ram** Styles y seleccionar el grupo o la familia de Styles; usar a continuación el relativo pulsador función (F1- F10) para seleccionar el style específico. Aparece el símbolo "....." después de haber cargado el style. La nueva función GROUP (activable al presionar el pulsador **Block List** y a continuación repetidamente el pulsador F8) podrá usarse para seleccionar las siguientes modalidades de visualización de los Patterns:
 - **Modalidad 1:** Modalidad numérica 1; los styles se visualizan por orden numérico.
 - **Modalidad 2:** Por orden de carga; los Styles se visualizarán según el orden en el que se cargaron en el disco duro.
 - **Modalidad 3:** Por orden alfabético; los Styles se visualizan en orden alfabético.
 - **Off:** Modalidad numérica 2; los Styles pueden invocarse de forma numérica como previsto con el software precedente (consulte las páginas 56 & 57 del Manual de uso).

NB: Si en el folder del disco, actualmente seleccionado, no se encuentran patterns, no se visualizará ningún pattern.
- **ROM & FLASH STYLES** - Los styles internos en la ROM (indicados con letras minúsculas) y los FLASH (indicados con letras mayúsculas) se pueden distinguir fácilmente.
- **FOLDER DE BACKUP PARA FLASH STYLES** - La configuración actual de los Flash Styles puede guardarse en un disco. Presione Save/Enter, a continuación Styles (F2) y Global Flash to Disk (F7). En la visualización siguiente, se le pedirá el nombre a asignar a este nuevo Folder de backup. Pulse F10-Save para validar el nombre introducido.

Esta operación crea automáticamente un nuevo folder que contiene todos los Flash Styles corrientes.

Se trata de una función extremadamente útil para guardar /cargar un nuevo Block de Flash Styles completamente personalizados del disco, poniendo a su disposición una serie de bloques diferentes de Flash Styles personalizados.
- **ARRANGER ON/OFF** - Se ha añadido una función específica de Arranger On/Off al SD1 PLUS. Ahora es posible disponer de la voz / las voces actuales en todo el teclado (o sea sin tener en cuenta el punto de SPLIT) mientras que se están tocando Styles o Midifiles. Para ello, sólo debe presionar el pulsador **Arrange On/Off** mientras que está tocando, desactivando de este forma el arranger (se visualizará un nuevo valor para el split point, es decir el 'C-2'). Presionando de nuevo este pulsador, el punto de split será reactivado y el Arranger regresará en ON.
- **MIDI FILE PLAYER:**
 - **XD Remap** - La función XD-Remap [F8] se encuentra en el Menú Transposer (en modalidad Song Play) y garantiza la compatibilidad de los Midifiles creados para la serie XD, que podrán, por consiguiente, ser utilizados sin ningún problema en el SD1 PLUS.
- **VOCALIZER:**
 - El vocalizer podrá activarse / desactivarse mediante los pulsadores Demo&Hit.

- La función Hold (en modalidad harmony) quedará incluida en el vocal set, después de haber guardado las configuraciones.
- **Footswitch** - Se han añadido nuevas funciones para los interruptores de pedal: Lead On/Off, Pianist, Bassist, Drum Off All, Drum&Bass, Accordion On/Off. (En la página 99 del Manual de uso - **F5 Footswitch** se encuentra un listado de las demás funciones que pueden controlarse con el pedal.
- **POWER ON SET UP** - Las siguientes funciones han sido añadidas al Power On Set up: Autoclose (para Preset Voices), Intelligent Transposer, Text Mode, Accordion Bass on Stop, Pattern Group, Transposer Delayed mode (en la página 58 del Manual de uso se enumeran las demás funciones - **Power On Set Up**).
- **ACCORDION:**
 - Se ha añadido la nueva función **Bass Off Stop**. Cuando está activada la modalidad Accordion, la nueva función **BS ACCORD** [accesible desde Utility, Accordion (F6) y pulsando F8 para pasar de Off on Stop a Normal y viceversa] es automáticamente configurada como 'Off on Stop'. De esta forma el Bajo y los Acordes no siguen tocando después de haber parado el Arranger. En la modalidad Accordion, presionando el pulsador F6, se accede a la doble función de Bass Octave y de Sustain
 - Se han añadido nuevas Curvas de User Dynamic, la Left Expression es controlada mediante Midi 2 (en acordeones Midi equipados de control de Expression mediante fuelle).
- **1 TOUCH TO STYLE** - Existe la posibilidad de asignar la 1 Touch voice a un Style. Por consiguiente, es posible asignar a cada style las 10 voces que mejor van con el style en cuestión para conseguir una mayor rapidez durante las actuaciones. Esta función se encuentra en el 'Arranger Mode - Pág. 2 en la visualización Retrigger&Mode. Usando los pulsadores Value +/-, y después el Style Setting Etn/Orc4 se podrá asignar cualquiera de las configuraciones One Touch de 1 a 8 al style en cuestión. De esta forma, si en cualquier momento invocamos este style, las configuraciones One Touch asociadas previamente serán automáticamente invocadas en cuanto se accione el pulsador One Touch (con el LED del Style Setting encendido). De esto modo, sus voces preferidas para un style particular estarán siempre disponibles - iun acceso más rápido a las voces y un tiempo menor de búsqueda para la voz más idónea!
- **TEXT MODE:** Durante la visualización de textos, ahora se podrán reproducir 40 caracteres en cada renglón sin tener que reformatear. En UTILITY, TEXT (F7), hay 2 modalidades a disposición:
 - **Modalidad 1:** Standard form centralized within screen - 27 characters per line will be displayed.
 - **Modalidad 2:** Se usarán caracteres diferentes, más pequeños, en toda la pantalla - 40 caracteres por renglón.
- **DRY ON STOP** - También esta función ha sido activada bajo OnLineEffect (Micro [F6]) para que sea más fácil y más rápido tanto el acceso como el uso.
- **RAM FULL** - Para acelerar las operaciones necesarias (cuando la memoria Ram se llena durante el Sound Load), se visualizará el mensaje 'Memory Full' junto a la nueva función Clear&Load (F10) y Exit. Pulsando (F10) se borran los sonidos que residen actualmente en la RAM y los sonidos seleccionados entonces son cargados automáticamente, mientras que con Exit (F5) se anula la operación y se mantienen en la RAM los sonidos que residen en ella actualmente.
- **Preset Editing:** El SD1 Plus prevé la posibilidad de modificar las Preset Voices. Tras haber seleccionado una Preset voice, pulsando contemporáneamente los pulsadores Edit Preset * y #, se abre la ventana del Program relativo al Preset en cuestión. Se han previsto 2 nuevas funciones para guardar la voz: To Preset [F8] (se sobrescribe la actual RAM Preset con el mismo nombre y las modificaciones aportadas), y To Disk [F7] (Se guardarán en Disk todos los Presets con extensión .pre).
- **Style Convert** - En el menú Disk - Utility - Disk Control, existe la función Style Convert. Esta función permite al SD1 PLUS convertir automáticamente en formato SD1 PLUS todos los Styles de las series X y XD residentes en el disco duro en el Master Styles Folder.
- **Chord Solo** - Esta función le permit excluir inmediatamente todas las pistas de Chord de acompañamiento, a excepción de una. En la ventana Arrange View, tras haber seleccionado y destacado uno de los 5 Chords (F6 - F10), todos los Chords, Drum y Bass sin destacar pueden excluirse pulsando ambos pulsadores Chord/Solo Volume. Para abandonar esta función y reactivar los demás Chords, sólo debe pulsar una segunda vez uno de los 2 pulsadores Chord Volumes o un Fill In.
- **2nd Voice to Disk** - Se pueden guardar las programaciones de la 2nd Voice en disco, con extensión .2ND. Tras haber pulsado Save/Enter, pulse F6 - 2nd Voice, a continuación F8 - Disk Save y por último F10 - Save para confirmar. Si las configuraciones de la 2nd Voice son guardadas una segunda vez, se sobrescribirá el fichero anterior de 2nd Voice.
- **Cargar Disk Styles en Song Play** - En la modalidad Song Play sólo debe pulsar contemporáneamente los dos pulsadores Edit Preset * y # para visualizar y seleccionar el próximo Style usado por el actual folder del disco duro. El Style seleccionado se cargará automáticamente.
- **Nuevas Curvas Dynamic** - Se han añadido nuevas curvas Dynamic para destacar más la diferencia entre Soft1, Soft2, Normal, Hard1, Hard2 ... etc. (UTILITY, Page1/3, Vel. Curvas [F10]).

PS: Para informaciones más detalladas relativas al OS4.0a (previamente cargado en este instrumento) se ruega visitar nuestro sitio web www.ketron.it - sección Software.

A nova Arranger Workstation SD1 PLUS!

Congratulações por ter escolhido o novo SD1 PLUS. Temos a certeza de que esta workstation irá garantir-lhe anos de prazer em ouvi-la e de divertimento em tocar. Este breve manual foi redigido para consentir-lhe de utilizar imediatamente a maior parte das novas funções e características. Deverá ser utilizado junto com o manual principal que lhe foi fornecido com o instrumento. Bom divertimento!

Layout

O novo layout do SD1 PLUS foi estudado cuidadosamente para garantir-lhe um acesso fácil e rápido à maior parte das funções já existentes (do SD1 que teve tanto sucesso em todo o mundo) e às novas funções desta workstation. O novo código cromático garante um acesso muito rápido às características principais (acompanhamento, gravação, reprodução, etc.). As novas escritas, ao contrário, descrevem com a máxima clareza as novas funções (ver também as anotações relativas ao OS 4.0 que seguirão).

Novos sons

O Ketron SD1 PLUS apresenta alguns sons novos que são entre os mais autênticos e realísticos que se possam encontrar a nível mundial. Foram incluídas novas vozes de orquestra para as Guitarras (*), o Baixo, os E.Pianos (muito nítidas e exactas), assim como para os grupos de Arcos (completas e envolventes), Pads, família dos metálicos (mais autênticos) e Órgão, enquanto que algumas das vozes disponíveis na ROM foram completamente reorganizadas para produzir um efeito de Hi Fi mais nítido. Os elementos de bateria para Drum1 e Drum2 foram reorganizados de maneira muito incisiva com novos sons de percussão naturais e com um maior número de Live Drum loop (especialmente para os estilos Dance e Hip Hop). O potente disco rígido com 6GB compreende um Stereo Grand Piano com sonoridade extremamente rica (junto com os outros sons de Sax, Pads e sons de Guitarra extremamente sedutores): todos estes sons podem ser carregados e utilizados no SD1 PLUS.

NB: O novo Stereo Grand piano já foi inserido na programação do primeiro PROGRAM e, por isso, assim que este som é carregado do disco rígido poderá ser utilizado imediatamente para as execuções musicais!

(*) As vozes das guitarras Hawaian e Pedal Steel foram programadas de maneira que são tocadas ao máximo 3 notas no modo Steel. (As atribuições podem ser facilmente modificadas utilizando a nova função de Preset Editing descrita a seguir).

CARREGAR OS NOVOS SOMS:

O novo OS 4.0 (já instalado) compreende todas as modificações efectuadas nos Preset Sounds para obter uma melhor resposta de alta fidelidade em todas as categorias sonoras. É possível carregar outros sons adicionais (e outros sons preexistentes no disco rígido do SD1 PLUS) seguindo o procedimento descrito na página 33 do manual de uso (**Sound Load**).

PARA TER ACESSO IMEDIATO AOS NOVOS SOMS:

Se pretender ter os novos sons prontos para o uso assim que se acende o SD1 PLUS (estes sons serão perdidos quando se desliga o teclado), é preciso antes de mais nada criar um Block of sounds que compreenderá todos os sons que se pretendem carregar todas as vezes que se acende o teclado. Trata-se de uma operação que é suficiente executar uma única vez, e que informa ao SD1 PLUS quais são os files a carregar quando se acende o teclado. Para o procedimento a seguir, consulte a página nº 34 do Manual de uso (**Carregamento automático**). Na Sound Folder do disco rígido é possível criar vários Sound Blocks que contenham os seus sons preferidos. Depois de ter criado o ou os Block(s), é suficiente agir tal como está descrito na página 34 do Manual de uso. (**Carregar um Sound Block quando se acende o SD1 PLUS**). O novo file assim criado (!!initol.pwr) é um file que informa o SD1 PLUS sobre os files audio que se pretende carregar todas as vezes que se acende o teclado. Deste modo, assim que se acende o teclado, o Sound BLOCK seleccionado será carregado automaticamente. Os acima referidos sons da RAM também poderão ser utilizados no interior de Preset para criar novas vozes de excelente qualidade (ou no interior dos Program voices), colocando à sua disposição uma gama praticamente infinita de elementos sonoros e novas criações!

Música nova!

- MUSIC - SONGS:** Também incluímos cerca de 166 Midifiles que poderá simplesmente escutar ou utilizar para divertir-se ainda mais executando música. Estes files, compreendem alguns trechos musicais entre os mais famosos a nível mundial e foram programados por peritos de todo o mundo para garantir a autenticidade dos mesmos. A maior parte destas songs compreende já alguns dos novos audio loop presentes no D1 Plus, e encontram-se na Folder 91 - Midi Files no disco rígido do SD1 PLUS. Para escutar estas songs, pressione o botão **SONG PLAY** do ecrã de default do SD1 PLUS. Em seguida, pressione **DIR (F5)** para ter acesso a todo o conteúdo da Folder com os Midifiles. Agora, com os botões Styles pode-se introduzir o valor numérico da Song que se pretende escutar e pressionar o botão **START** vermelho para fazer iniciar a song.
- MUSIC - DATABASE:** No interior do SD1 PLUS foi criada uma nova database. Isso consente ao músico de ter o teclado instantaneamente pronto para a execução de uma song específica. No interior do SD1 PLUS encontram-se cerca de 200 configurações de songs sob a forma de Song Registrations. Estes files encontram-se na Folder 91 - Midifiles no disco rígido
- SET UP:** Para preparar o teclado a executar uma determinada song que se encontra no interior desta vasta database, agir como segue:
- Pressione o botão **DISK** e acertar-se de estar no disco rígido do SD1 PLUS
 - Pressione o botão **Single Registr** para visualizar todos os Single Registers que se encontram no interior da Folder 93 - Registrations folder. (Se a Master Folder foi activada, esta selecção também poderá ser executada do disk menu de default pressionando F3).
 - Utilize os botões **-Value+** para destacar o Song file para o qual se pretende predispor o teclado e pressione F10 - **SELECT**.
 - Agora, pressione F2 para **CARREGAR** este file e o SD1 PLUS iniciará automaticamente a tocar a song seleccionada. Fazemos notar que você pode criar as suas Song settings personalizadas e adicioná-las à database (veja página 95 do Manual de uso - **Chamar e armazenar uma Single Registration**).

Novos estilos 'Jam'

Um outro ponto saliente consiste no facto que os FLASH styles no interior do SD1 PLUS foram rearranjados e foram incluídos 131 novos Flash styles. Associando cuidadosamente estes estilos novos com os originais residentes na ROM e utilizando os novos sons, será possível tocar o SD1 PLUS divertindo-se ao máximo e ao mesmo fazer o público delirar!

Visualizando os estilos novos (seleccionando o relativo grupo de estilos, por exemplo Latin), estes serão indicados com letras maiúsculas, enquanto que os estilos da ROM, rearranjados e aperfeiçoados, serão visualizados com letras minúsculas nas páginas sucessivas. Todavia, é inútil descrever este novo aspecto com palavras, a melhor coisa é experimentar alguns deles para entender de que se trata!

- STYLES NOVOS:** No disco rígido, no interior da Folder 95 - Styles residem 34 styles. A maior parte desses utiliza os novos loop audio criados para o SD1 PLUS, especialmente os styles como Dance e Pop Down.
- Para utilizar estes styles, agir como segue (com o LED da Master Folder acesa):
- Pressione o botão **Single RAM Style** para ter acesso aos styles no disco rígido.
 - Utilize os botões dos grupos de estilos (8beat, 16beat...) para localizar o grupo em que se encontra o estilo que se pretende carregar. Estes serão visualizados no ecrã. O formato de visualização destes estilos pode ser modificado em função do modo seleccionado (veja **Pattern View** mais adiante).
 - † Utilize o relativo botão função para seleccionar o style que pretende utilizar.

Experimente os novos ritmos R&B, Dance e Pop (com intros e endings originais) e o novo Soft Dancing, Latin e Traditional Dancing (escute com atenção a passagem muito gradual do Arranger A para o D), e irá perceber imediatamente porque uma vez mais a Ketron é sinónimo de vanguarda.

NOVAS FUNÇÕES per melhores execuções musicais

- **DRUM REMIX** - Quando se pretende animar ou simplesmente modificar uma song, modificar a estrutura rítmica dos instrumentos de percussão ou da bateria pode fazer uma grande diferença e, portanto, dar vivacidade à song. O SD1 PLUS consente de obter resultados deste tipo, dando a possibilidade de substituir as pistas de percussão de Midifiles ou de songs com as pistas dos estilos residentes na memória do instrumento (incluindo os live drum loops) e de colocar provisoriamente em surdina grupos de percussão da pista do ritmo. Enquanto o Midifile estiver a tocar, também será possível passar dos styles do teclado para as pistas de bateria originais do Midifile e vice-versa, activar os Fill-ins e utilizar os quatro Arrangers em tempo real!

Esta função pode ser accionada e utilizada no modo 'Song Play' utilizando os seguintes botões:

ON/OFF (Tap): Drum Remix On/Off - Sobre o ecrã do Song Play é indicado se o 'Drum Remix' está activado ou não.

STYLE/SONG (Lock): Selecção de Style/Song - Determina se os botões numéricos dos styles (0-9) serão utilizados para seleccionar um Style a associar a uma song, ou para seleccionar uma Song da folder actualmente aberta no disco. O tipo de selecção activa-do será visualizado no ecrã, por baixo do contador de compassos.

SONG (Key Start): Acciona as pistas de bateria do Midifile - Com a song serão reproduzidas as pistas Drum originais do Midifile.

STYLE (Key Stop): Acciona as pistas de bateria do estilo SD1 PLUS seleccionado, que serão utilizadas durante a reprodução da song. Esta selecção pode ser armazenada permanentemente (isto é, sempre que voltar a chamar este Midifile, esse utilizará as pistas de bateria do Ketron SD1 PLUS em vez das pistas de bateria originais dos Midifiles).

Para guardar o novo Song Set up com Remix:

1) Pressione o botão GM (F1) enquanto que o Midifile está em reprodução.

2) Pressione o botão Start/Stop para interromper o Midifile.

3) No interior de uma parte GM, pressione SAVE/ENTER e, em seguida F10 para confirmar a operação de armazenamento.

É possível optar por substituir o Midifile existente ou de mudar o nome deste novo file.

Para cada Midifile também é possível escolher o compasso de início e fim da função de Remix.

Para seleccionar o compasso inicial, pressione F2 e procure o número utilizando Value +/-.

Para seleccionar o compasso final, pressione novamente F2 e procure o número com Value+/- . Pressionando START, o SD1 PLUS iniciará a tocar o estilo na versão Remix somente do compasso inicial até ao final atribuído tal como descrito acima. Pressionando 'Song' serão novamente activadas as pistas de bateria do Midifile.

A função Drum Remix consente também de utilizar os Patterns presentes no disco (guardados com Save Song Set up) mas SOMENTE se foram carregados no espaço previsto na RAM para os Patterns.

- **BASSIST** - A função Bassist consente de tocar o baixo manual na parte a esquerda do ponto de split do teclado, enquanto que a parte direita poderá ser utilizada para tocar acordes ou solos. Todas as vezes que o músico levanta a mão da parte direita do teclado, o último acorde tocado na parte direita permanecerá na memória (se o botão Hold foi activado) enquanto que o Bass poderá ser tocado livremente sem influenciar o acorde. Trata-se de uma função muito útil para reduzir a redundância que poderia estar associada a um estilo e que consente ao músico de criar livremente linhas de baixo naturais, vivas e realísticas. Esta função está automaticamente em 'On' quando estão activados tanto Pianist/Bassist que Manual (sob Bass).
- **POLIFONIA INCREMENTADA** - O número de notas que pode ser tocado simultaneamente foi incrementado. Em outras palavras, agora é possível tocar no SD1 PLUS várias notas sem que se percam algumas dessas.
- **PATTERN VIEW:** A visualização e o acesso aos Disk Patterns agora executam-se de modo semelhante aos Internal Styles. Para ter acesso aos disk styles, é suficiente pressionar o botão **Single Ram** Styles e seleccionar o grupo ou a família de Styles; em seguida, utilize o relativo botão de função (F1- F10) para seleccionar o estilo específico. Aparece o símbolo "....." depois do estilo para indicar que este já foi carregado. A nova função GROUP (pode ser activada pressionando o botão **Block List** e pressionando repetidamente o botão F8) poderá ser utilizada para seleccionar os seguintes modos de visualização dos Patterns:
 - **Modo 1:** Modo numérico 1; os Styles serão visualizados por ordem numérica.
 - **Modo 2:** Por ordem de carregamento; os Styles serão visualizados segundo a ordem com que foram carregados no disco rígido.
 - **Modo 3:** Por ordem alfabética; os Styles são visualizados por ordem alfabética.
 - **Off:** Modo numérico 2; os Styles podem ser chamados por ordem numérica tal como previsto com o software precedente (veja páginas 56 & 57 do Manual de uso).

NB: Se não há patterns na folder do disco actualmente seleccionada, não será visualizado nenhum pattern.
- **ROM & FLASH STYLES** - Os estilos internos da ROM (indicados com letras minúsculas) e os FLASH (indicados com letras maiúsculas) distinguem-se facilmente.
- **FLASH STYLES BACKUP FOLDER** - A configuração actual dos Flash Styles pode ser guardada no disco. Pressione Save/Enter e, em seguida Styles (F2) e Global Flash to Disk (F7). O ecrã sucessivo irá pedir-lhe o nome a atribuir a esta nova Folder de backup. Pressione F10-Save para confirmar o nome inserido.

Esta operação cria automaticamente uma nova folder que conterá todos os Flash Styles actuais.

Trata-se de uma função extremamente útil que consente-lhe de guardar/carregar do disco, um novo Block de Flash Styles completamente personalizados, colocando-lhe à disposição uma série de blocos diferentes de Flash Styles personalizados.
- **ARRANGER ON/OFF** - Ao SD1 PLUS foi acrescentada uma função dedicada de Arranger On/Off. Agora é possível ter a voz / as vozes actuais disponíveis em todo o teclado (isto é, ignorando o ponto de SPLIT) enquanto que se estiver a tocar os Styles ou os Midifiles. Para obter isso, é suficiente pressionar o botão **Arrange On/Off** enquanto se está a tocar, desactivando dessa maneira o arranger (será visualizado um novo valor para o split point, ou seja, o 'C-2'). Pressionando novamente este botão, o ponto de split será reactivado e o Arranger volta para ON.
- **MIDI FILE PLAYER:**
 - XD Remap - A função XD-Remap [F8] encontra-se no Menu Transposer (no modo Song Play) e garante a compatibilidade completa dos Midifiles criados para a série XD e, que portanto poderão ser utilizados sem algum problema no SD1 PLUS.
- **VOCALIZER:**
 - O vocalizer poderá ser activado / desactivado com os botões Demo&Hit.

- A função Hold (no modo harmony) permanecerá incluída no vocal set, depois do armazenamento das configurações.
- **Footswitch** - Foram acrescentadas novas funções para os interruptores de pedais: Lead On/Off, Pianist, Bassist, Drum Off All, Drum&Bass, Accordion On/Off. (Na página 99 do Manual de uso - **F5 Footswitch** encontra-se uma lista das outras funções que podem ser controladas com o pedal.
- **POWER ON SET UP** - Foram acrescentadas as seguintes funções no Power On Set up: Autoclose (para Preset Voices), Intelligent Transposer, Text Mode, Accordion Bass on Stop, Pattern Group, Transposer Delayed mode (na página 58 do Manual de uso estão listadas as outras funções - **Power On Set Up**).
- **ACCORDION:**
 - Foi acrescentada a nova função **Bass Off Stop**. Quando o modo Accordion está activado, a nova função **BS ACCORD** [acessível de Utility, Accordion (F6) e pressionando F8 para passar de Off on Stop para Normal e vice-versa] é automaticamente programada como 'Off on Stop'. Deste modo, faz-se com que o Baixo e os Acordes não continuem a tocar depois da interrupção do Arranger. No modo Accordion, pressionando o botão F6, tem-se acesso à dupla função de Bass Octave e de Sustain.
 - Foram acrescentadas novas Curvas de User Dynamic; a Left Expression é controlada através de Midi 2 (para acordes Midi equipados de controlo de Expression por meio de fole).
- **1 TOUCH TO STYLE** - Existe a possibilidade de atribuir a 1 Touch voice a um Style. Portanto, é possível atribuir a cada style as 10 vozes que melhor se adaptam com o style em questão, para uma maior rapidez durante as execuções. Esta função encontra-se no Arranger Mode - Pg. 2 no ecrã Retrigger&Mode. Utilizando os botões Value +/-, depois do style Setting Etn/Orc4 poder-se-á atribuir qualquer uma das configurações One Touch de 1 a 8 ao style em questão. Deste modo, todas as vezes que chamar este estilo, as configurações One Touch associadas a esse serão automaticamente chamadas assim que se accionar o botão One Touch (com o LED do style Setting aceso). Deste modo as suas vozes preferidas para um determinado estilo estarão sempre disponíveis - um acesso mais rápido às vozes e menos tempo de pesquisa para a voz mais apropriada!
- **TEXT MODE:** Durante a visualização de textos, agora poderão ser reproduzidos 40 caracteres em cada linha sem que se deva formatar de novo. Em UTILITY, TEXT (F7), podem ser seleccionados 2 modos:
 - **Modo 1:** Formato standard visualizado no centro do ecrã - 27 caracteres por linha.
 - **Modo 2:** Serão utilizados caracteres diferentes, mais pequenos, no ecrã completo - 40 caracteres por linha.
- **DRY ON STOP** - Esta função também foi inserida em OnLineEffect (Micro [F6]) para facilitar e tornar mais rápido tanto o acesso que o uso.
- **RAM FULL** - Para acelerar as operações necessárias (quando a memória Ram enche-se durante o Sound Load), será visualizada a mensagem 'Memory Full' junto com a nova função **Clear&Load** (F10) e Exit. Pressionando (F10), cancelam-se os sons residentes actualmente na RAM e são carregados automaticamente os sons seleccionados de momento, enquanto que com Exit (F5) anula-se a operação e mantém-se os sons actualmente residentes na RAM.
- **Preset Editing:** O SD1 Plus prevê a possibilidade de modificar as Preset Voices. Depois de ter seleccionado uma Preset voice, pressionando ao mesmo tempo os botões Edit Preset * e #, abre-se a janela do Program relativo ao Preset em questão. Foram previstas 2 novas funções para guardar a voz: **To Preset** [F8] (substitui-se o actual RAM Preset com o mesmo nome e as modificações efectuadas), e **To Disk** [F7] (Serão guardados no Disk todos os Presets com extensão .pre).
- **Style Convert** - No menu Disk - Utility - Disk Control, existe a função Style Convert. Esta função, consente ao SD1 PLUS de converter automaticamente todos os Styles da série X e XD residentes no disco rígido na Master Styles Folder para o formato SD1 PLUS.
- **Chord Solo** - Esta função consente de abafar instantaneamente todas as pistas de Chord de acompanhamento, excepto uma. Na janela Arrange View, depois de ter seleccionado e destacado um dos 5 Chords (F6 - F10), todos os Chords, Drum e Bass que não foram destacados podem ser abafados pressionando simultaneamente ambos os botões Chord/Solo Volume. Para sair desta função e reactivar os outros Chords, é suficiente pressionar uma segunda vez um dos 2 botões master Chord Volumes ou um Fill In.
- **2nd Voice to Disk** - É possível guardar as configurações da 2nd Voice no disco, com extensão .2ND. Depois de ter pressionado Save/Enter, pressione F6 - 2nd Voice, depois F8 - Disk Save e enfim F10 - Save para confirmar. Se as configurações da 2nd Voice são guardadas uma segunda vez, será substituído o file de 2nd Voice anterior.
- **Carregar Disk Styles em Song Play** - No modo Song Play é suficiente pressionar ao mesmo tempo os dois botões Edit Preset * e # para visualizar e seleccionar o próximo Style a utilizar da actual folder do disco rígido. O style seleccionado será carregado automaticamente.
- **Novas Curvas Dynamic** - Foram acrescentadas novas curvas Dynamic para tornar mais evidente a diferença entre Soft1, Soft2, Normal, Hard1, Hard2 ... etc. (UTILITY, Page1/3, Vel. Curve [F10]).

PS: Para informações mais detalhadas sobre o OS4.0a (já carregado neste instrumento) podem ser obtidas no nosso site web www.ketron.it - secção Software.

Technical Tables

KEYBOARD

76 half-weighted keys.After touch. 6 new Velocity Curves.

POLIPHONY

64 notes.32 multitimbral.

SOUND GENERATION

310 New Presets (programmable), 350 GM Voices.

128 User Voices. 80 One Touch setting.

16 digital Drawbars.Up to 1000 Drum Percussion Sounds.

RAM

16 MB RAM. Single &Block Sound loading. Files.Wav,Msp and Ins supported.

ARRANGER

131 New Flash Styles (rewritable).168 ROM Styles. Style setting. 4

Arranger, 3 Intros/Endings, 3Fills Ins, Break, Fill To End, Jump.

Interactive accompaniment. Tap tempo. Accelerando &

Ritardando.Tempo Slow/Fast. 1 Touch to Style. Chord solo .

BASS

Manual Bass, Bass to Lowest, Basso to Root. Bassist .

PIANIST

Auto/Standard mode.

DRUM SETS

24 New Internal Drum Sets.24 User Drum Sets. 50 Live Drums. Manual Drums.Drum Mixer.10 Drum Sections.

PROGRAMS

128 Programs.4 voices.Modes :Duet,Trio,Steel,Morphing. Single & Global Program Disk loading.

2ND VOICE

2nd Voice programmable for each Preset and User Voice. 2nd Voice to Disk.

MIDIFILE PLAYER

SMF Song playback.Real Time song recording.Songs with lyrics,karaoke and files Txt. Juke box.Intelligent Transposer.

Demo&Hit folder. Drum&Bass. Lead Off. XD Series Remap.

DRUM REMIX

Real time interactive MIDI file and Style playing. Song and Style select.

OCTAVE

Up/Down +/-1 Octave.

HARMONY

Full,Jazz,Double Up, Double Down, 5th, Bluegrass,Trill,Folk1, Folk 2, Repeat & Speed control.

PORTAMENTO

Rate control +/-64.Mono Legato function.

TRANSPOSER

+/-24 half tones

AFTERTOUCH

Assignable to Cut off,Volume,Bend,Slide,LFO,Attack,Treshold and Sensitivity control.

MOD.WHEEL

LFO to Pitch,to DCF,to DCA,Wha Wha,Swell,Rate.Rotor speed control.

PITCH WHEEL

Tune +/-99 Cents .Vibrato On/Off.Bend value 0/24.Bend to LFO,DCF,DCA.

ARABIC SCALE

Tune +/-99 Cents per note.13 Arabic set ups footswitch assignable.

ACCORDION MODE

International,Belgique.Left/Right velocity control.Bass octave.Bass Sustain.Bass to Chord recognition, Lower octave. Left drum to Bass &Chord. Bass Off on Stop.

EFFECTS

3 digital multi effects DSP 's.60 different

effects,Reverberation,Chorus ,Flanger,Delay,Wha

Wha,Distorsion,Overdrive,Rotor,Equalizer +/-12 Db (Low,Middle,High).16 User Effects.

SAMPLER

16 Mbyte sampling 16 Bit -44.1 KHz. Multisampler editor. Wav Sync to Style.

VOCALIZER

Vocalizer unit.Harmonizer.Vocoder,Melody types.MIDI Vocalist track.Left&Right assignment.

Filter edit.Vocalizer modes.

MICRO

2 Micro input:XRL Balanced,Mono Jack.2 Micro Out to external mixer.Level Pan Pot,Echo,Reverb,Pitch Shift+/- 12,Dry.

MIDI

In1,In2,Out,Thru.32 MIDI channels.General MIDI Standard.

SEQUENCER

16 Tracks,150.000 notes.

FLOPPY DISK

3.5 2DD/HD.

HARD DISK

Type ATA IDE 2.5. 6Gbyte .Up to 99 folders.Master folder.

Bonus Library : Stereo Grand Piano.Orchestral sounds. 200 Midi files.

200 Song Single Registrations. 35 Patterns. Internal Style backup folder. X & XD Series Style Conversion.

DISPLAY

240 X 128 Pixel baklit graphic TCF

OUTPUTS

Out 1Left/Mono.Out 2Right.Out 3.Out 4.Sustain Pedal.Footswitch (6 or 13 switches).Micro1 Out.Micro2 Out. GM/Keyboard Out assignment to 4 audio Outputs

INPUTS

Stereo headphone.MicroXRL.Micro Jack.Micro Gain control.

OPTIONAL

Video Interface .Volume Pedal.Volume Pedal 4 switches.Sustain pedal.Footswitch FS6-FS13.MIDI Pedalboard.

COMPUTER

PC/Mac Interface .Cable&Software.

DIMENSIONS

119 X 39 X 12 Cms

WEIGHT

Kg 16.5

Specifications and appearance are subject to change without notice

Drum

Drum 1

P. Ch.	Name
9	FOLK
10	ACOUSTIC
11	POP
12	JAZZ DRY
17	HARD ROCK
25	DANCE
26	TECHNO
28	PROGRESSIVE
29	RAVE
30	HIP-HOP
33	FUSION
41	BRUSH
49	ORCHESTRA
57	MS DRUM
58	VOCAL 1
59	VOCAL 2
65	LATIN 1
66	LATIN 2
73	ROCK&ROLL
121	URBAN
122	ELECTRO
123	COUNTRY
124	R&B

Drum 2 (Control 0 - Value 4)

P. Ch.	Name
2	BOLERO 1
3	CHACHA
4	CUMBIA
5	GUAJRA 1
6	MAMBO
7	SALSA 1
8	RHUMBA 1
9	MERENGUE 1
10	MERENGUE 2
11	CONGAS 1
12	CONGAS 2
13	GIPSY 1
14	MARACAS 1
15	TAMBOURINE
16	BRUSH
17	HOUSE
18	RAP 1
19	RAP 2
20	JAKSON
21	DANCE 1
22	UNDER
23	ETHNIC 1
24	ETHNIC 2
25	LATINGR 1
26	LATINGR 2
27	LATINGR 3
28	LATINGR 4
29	LATINGR 5
30	LATINGR 6
31	LATINGR 7
32	LATINGR 8
33	TEKNO 1
34	TEKNO 2
35	NEWAGE
36	LATINHO
37	SLOWBEAT
38	HIPHOP 1
39	POP
40	VOCALS
41	ROCK
42	JAZZ 1
43	SHUFFLE 1
44	JAZZ 2
45	BOSSA NOVA
46	SAMBA 1
47	SAMBA 2
48	PANDERO 1
49	SALSA 2
50	EUROLATIN
52	DANCE 2
53	DANCE 3
54	DANCE 4
55	TRADITIONA
56	BOLERO 2
57	CUMBIA 2
58	GUAJRA 2
59	RHUMBA 2
60	MERENGUE 3
61	MERENGUE 4
62	CONGAS 3
63	CONGAS 4
64	GIPSY 2
65	MARACAS 2
66	HIPHOP 2
67	JAZZ 3
68	SHUFFLE 2
69	JAZZ 4
70	SAMBA 3
71	SAMBA 4
72	PANDERO 2

GM VOICE BANK A

(Control 0 - Value 0)

P. Ch.	Name						
1	Grand	39	Synbass 1	77	Bottle	115	Steeldrum
2	Rock	40	Synbass 2	78	Shakuhashi	116	Woodblock
3	Upright	41	Violin	79	Whistle	117	Taiko
4	Honky	42	Viola	80	Ocarina	118	Melotom
5	Rodes	43	Cello	81	Square	119	Syntom
6	Dx Piano	44	Contrabass	82	Saw	120	Reverse
7	Harpsich	45	Tremolos	83	Calliope	121	Fretslide
8	Clavinet	46	Pizzicato	84	Wha	122	Breath
9	Celesta	47	Harp	85	Plate	123	Seashore
10	Glocken	48	Timpani	86	Vox	124	Bird
11	Music Box	49	Strings	87	Saw 5th	125	Telephone
12	Vibraphon	50	Slowstrgs	88	FM Lead	126	Helicopter
13	Marimba	51	Synstrgs 1	89	Fantasy	127	Applause
14	Xilophon	52	Synstrgs 2	90	Warmness	128	Gunshot
15	Bell	53	Choir 1	91	Score		
16	Santur	54	Choir 2	92	Space		
17	Leslies	55	Synvoice	93	Softpad		
18	Jazzorgan1	56	Hits	94	Metal		
19	Rock B3	57	Mexican	95	Halo		
20	Church	58	Trombone	96	Sweep		
21	Theatre	59	Euphonium	97	Ice Rain		
22	Musette	60	Muted Tpt	98	Soundtrack		
23	Harmonica	61	French Hrn	99	Crystal		
24	Accordeon	62	Brass 1	100	Atmosphere		
25	Brazilian	63	Synbrass 1	101	Brightness		
26	Folk	64	Synbrass 2	102	Goblin		
27	Jazz	65	Altosoft	103	Echodrops		
28	Clean	66	Contralto	104	Startheme		
29	Muted	67	Rocksax	105	Sitar		
30	Overdrive	68	Tenor	106	Banjo		
31	Distorted	69	Oboe	107	Shamisen		
32	Harmonics	70	Englishorn	108	Koto		
33	Jazzbass	71	Bassoon	109	Kalimba		
34	Finger	72	Clarinet	110	Bagpipe		
35	Picked	73	Piccolo	111	Fiddle		
36	Fretless	74	Flute	112	Zurna		
37	Slap	75	Recorder	113	Tinkle		
38	Funk	76	Andes	114	Agogo		

GM VOICE BANK B (Control 0 - Value 1)

P. Ch.	Name						
1	Jingle	39	Synbass 4	77	Analog	115	Fx 3
2	Electric	40	Synbass 5	78	Flanger	116	Fx 4
3	House	41	Philharmoni	79	Bright	117	Rave 1
4	Elopiano	42	Violas	80	Wiring	118	Rave 2
5	Stage	43	Glockstrgs	81	Wow	119	Rave 3
6	Funky DX	44	Octastrgs1	82	Saw Wave	120	Rave 4
7	FM Piano	45	Octastrgs2	83	Square Wave	121	Vocal 1
8	Vintage	46	Marcato	84	Sine Wave	122	Vocal 2
9	Toybox	47	Orchestra	85	Hip Bass	123	Vocal 3
10	Chimes	48	Slow Arcos	86	Synbass 6	124	Vocal 4
11	Mallets	49	Synphony	87	Synbass 7	125	Vocal 5
12	Long Vibes	50	Darkstrgs	88	Synbass 8	126	Jodles
13	Malimba	51	Vocals	89	2nd Perc	127	Science-Fx
14	Carillon	52	Mmmh	90	3th Perc	128	Scratches
15	Tinkles	53	Tooh	91	Click		
16	Windchimes	54	Uuuh	92	Whiter		
17	Rotary	55	Aaah	93	Hot Organ		
18	Jazzorgan2	56	Boom&Uap	94	Pop Organ		
19	Drawbars	57	Softrumpet	95	Powerfast		
20	Positive	58	Hi Tpt	96	Jazzy		
21	Master	59	Tuba&Bass	97	Singlecoil		
22	Diatonic	60	Miles Tpt	98	Pop Guitar		
23	Jazzfisa	61	Flugelhorn	99	Solid Body		
24	Bandoneon	62	Brass 2	100	Texas		
25	Spanish	63	Growlbras1	101	Tremolo		
26	Country	64	Brass Fx	102	Telecast		
27	Ms Guitar	65	Soprano	103	Rock Stops		
28	60' Stopped	66	Circusax	104	Wha Guitar		
29	Plucked	67	Nightsax	105	Hawaian		
30	Blues Lead	68	Hi Tenor	106	Mandolin		
31	12 Strings	69	Mariachi	107	Acoust		
32	Strato	70	Growlbras2	108	Bouzouki		
33	Warmbass	71	Cornet	109	Pedalsteel		
34	Precision	72	Horns	110	Rock&Roll		
35	Mutebass	73	Clarino	111	Fisa 8'		
36	Rockbass	74	Fife	112	Blow		
37	Flatbass	75	Lip Flute	113	Fx 1		
38	Synbass 3	76	Panflute	114	Fx 2		

GM VOICE BANK C

(Control 0 - Value 10)

P. Ch.	Name						
1	Piano 1	39	Motown	77	Bank A Remap	115	Bank A Remap
2	Piano 2	40	Slappin	78	Bank A Remap	116	Bank A Remap
3	Piano 3	41	Tzigano	79	Bank A Remap	117	Bank A Remap
4	Piano 4	42	Longviolin	80	Bank A Remap	118	Bank A Remap
5	Mark	43	Softviolin	81	Digisaw	119	Bank A Remap
6	Thin	44	Old Violin	82	Synclead	120	Bank A Remap
7	Rodeslow	45	Rondo'	83	Chop	121	Bank A Remap
8	Rodeshi	46	Bowed	84	Syn Mallets	122	Bank A Remap
9	Bank A Remap	47	Harp&Strgs	85	Syntax	123	Bank A Remap
10	Bank A Remap	48	Synphonic	86	Whau	124	Bank A Remap
11	Bank A Remap	49	Shortstrgs	87	Tecnosynt1	125	Bank A Remap
12	Soft Vibes	50	Stringmix	88	Tecnosynt2	126	Bank A Remap
13	Bank A Remap	51	Ensemble	89	Starcase	127	Bank A Remap
14	Bank A Remap	52	Legato	90	Nicepad	128	Bank A Remap
15	Bank A Remap	53	Scat	91	Darkpad		
16	Bank A Remap	54	Corale	92	Voicepad		
17	Dark B3	55	Slow Choir	93	Planet		
18	Tonewheel	56	Ends	94	Dance Hit		
19	Fulldraw	57	Trumpet	95	Dreamin		
20	Pipe 1	58	Golden Tpt	96	Glockpad		
21	Pipe 2	59	JazTrumpet	97	Reflection		
22	Softmuset	60	Trombones	98	Magicpad		
23	Bellow	61	Fall Off	99	Whisper		
24	Tango	62	Brass&Sax	100	Comedy		
25	Flamenco	63	Sawbrass	101	Vision		
26	Fing Pick	64	Octabrass	102	Prelude		
27	Django	65	Jazz Alto	103	Sweepy		
28	Oldcountry	66	Alto Dry	104	Movie		
29	Guitarmix	67	Tenor Dry	105	Hackbrett		
30	Nylon	68	Dyna Sax	106	Tres		
31	Unplugged	69	Alto Pop	107	FM Guitar		
32	Squire	70	Open Tbn	108	Mute		
33	Subbass	71	Blare	109	Bank A Remap		
34	Bas&Guitar	72	Old Tbn	110	Bank A Remap		
35	Oberbass	73	Bank A Remap	111	Bank A Remap		
36	60' Bass	74	Bank A Remap	112	Bank A Remap		
37	Fusion	75	Bank A Remap	113	Bank A Remap		
38	HardFunky	76	Bank A Remap	114	Bank A Remap		

Presets program change

P.ch.	Bank 0	Bank 1	Bank 10	Bank 11	Bank 12	Bank 13	Bank 14
1	Grand	Latinpiano					
2	Rock Grand	House					
3	Upright	Jingle					
4	Honky Tonky	Octapiano					
5	Vintage	Markpiano	Rodes				
6	Dxpiano	Funkypno	Electropno				
7	Harpsichord	Elopiano	Elpiano1				
8	Clavinet	Stage	Elpiano2				
9	Celesta	Chimes					
10	Glocken						
11	Toybox						
12	Vibraphon	Dry Vibes					
13	Marimba						
14	Xylophon						
15	Bell						
16	Santur						
17	Leslies	Jazz B3	Jazzy	Poporgan			
18	Jazz Organ	Gospel	Full	Fullhamm			
19	Rock B3	Shade	Rotary	Tutti			
20	Church	Positive	Clickorgan	Tonewheel			
21	Theatre	Rocker	Drawbar	Farfis			
22	Musette	Master	Diatonic	Fisa	Irish	Elisées	Octafisa
23	Harmonica	Alpen	Valse	Celeste	Organetto	Bellow	Reed
24	Accordeon	Bandoneon	Tango	Jazzfisa	Classica	Cassotto	
25	Brazilian	Flamenco	Spanish	Takamin			
26	Acoustic	12 Strings	Django	Unplugg			
27	Jazz Guitar	Solidbody	Chorus Gtr	Electric			
28	Clean	Nashville	Telecast	Rock&Roll			
29	Muted	60' Stopped	Plucked	Tremolo			
30	Carlos	Rocklead	Blueslead	Popguitar			
31	Power	Valve					
32	Texas	Strato	Hawaiian	Pedalsteel			
33	Jazzbass	Softbass					
34	Finger	Precision					
35	Picked	Rockbass					
36	Freetles	Tuba&Bass					
37	Slap	Mutebass					
38	Funk	Slapmix	Hardfunk				
39	Synbass1	Synbass3	Synbass5				
40	Synbass2	Synbass4	Synbass6	Synbass7			
41	Violin	Stradivar					
42	Viola	Tzigano					
43	Violas	Zivago					
44	Cellos						
45	Philharmoni	Baroque					
46	Pizzicato	Marcato					
47	Harp	Glockstrings					
48	Mantovani						
49	Strings	Symphony					
50	Slowstrings	Orchestra51	Synstrings				
52	Digistrings	Mmmh					
53	Corale	Tooh	Classic	Slowchoir	Concert		
54	Uuuh	Synchoir	Softchoir	Warmvoice			
55	Aaah	Vocals	Fadechoir 1	Spacevoice	Breathvox		
56	Soulsister	Boom&Uap	Fadechoir 2	Cathedral	Synvoice		
57	Golden Tpt	Mexican	Softrumpet				
58	Trombone	Trombones					
59	Trumpet	Posaune					
60	Milesmute	Mute Tpt					
61	Frenchorn	Flugelhorn					
62	Brass	Tijuana	Mariachi				

P.ch.	Bank 0	Bank 1	Bank 10	Bank 11	Bank 12	Bank 13	Bank 14
63	Synbrass	Octabrass	Growlbrass				
64	Dixie Tpt	Salseros	Fall Off				
65	Altosoft	Soprano	Sax&Brass				
66	Contralto	Circus	Oberduet				
67	Rocksax	Nightsax	Obertrio				
68	Tenor	Miller	Saxsection				
69	Oboe	Jazzalto					
70	Englishhorn	Boogiesax					
71	Bassoon	Popsax					
72	Clarinet	Baritone					
73	Piccolo	Voiceflute	Shanai				
74	Flute	Jungle	Softflute				
75	Recorder	Newage	Octaflute				
76	Andes	Panflute	Lipflute				
77	Bottle	Flutevox					
78	Shakuhashi	Chiff					
79	Whistle	Ethnic					
80	Ocarina	Warmflute					
81	Polysynth	Sawlead	Calliope				
82	Synclead	Stack	Taurus				
83	Square	Maxisaw	Heavy				
84	Oldmatrix	Fusion	Wha				
85	Sweeplead	Whau					
86	Syntax	Pulse					
87	Saw5th	Sequence					
88	Plate	Chop					
89	Fantasy	Warmpad					
90	Breaths	Newera					
91	Dancehit	Technopad					
92	Airpad	Spiral					
93	Glockpad	Moviepad					
94	Metal	Rave					
95	Halo	Progressive					
96	Sweep	Planet					
97	Ice rain	Galaxy					
98	Xylopad	Resopad					
99	Cosmic	Glasdros					
100	Dramin	Flanger					
101	Bightness	Morphing					
102	Goblin	Action					
103	Echodrop						
104	Startheme						
105	Sitar	Mandolin					
106	Banjo	Zither	Bluegras				
107	Shamisen	Hackbrett	Tres				
108	Koto	Fado					
109	Kalimba	Charango					
110	Bagpipe	Bouzouki					
111	Fiddle	Ukulele					
112	Zurna	Lute					
113	Tinkle						
114	Windchimes						
115	Steeldrum						
116	Woodblock						
117	Belltree						
118	Science-Fx						
119	Syntom						
120	Scratches						
121	Fretslide	Vocal 1					
122	Ends	Vocal 2					
123	Seashore	Vocal 3					
124	Bird	Vocal 4					
125	Telephone	Vocal 5					
126	Helicopter	Jodlers					
127	Applause						
128	Gunshot						

Presets

PIANO	GRAND LATINPIANO UPRIGHT HONKYTONKY OCTAPIANO ROCKGRAND HOUSE JINGLE HARPSICHORD CLAVINET		SOULSISTER VOCALS BOOM&UAP CLASSIC SYNVOICE FADECHOIR 1 FADECHOIR 2 SLOWCHOIR SYNCHOIR SOFTCHOIR SPACEVOICE CATHEDRAL CONCERT WARMVOICE BREATHVOX		ACOUSTIC JAZZGUITAR CLEAN MUTED CARLOS FLAMENCO TEXAS NASHVILLE SOLIDBODY SPANISH 12STRINGS TREMOLLO VALVE STRATO HAWAIIAN CHORUSGTR ROCKLEAD POWER PLUCKED DJANGO TELECAST PEDALSTEEL BLUESLEAD POPGUITAR ROCK&ROLL UNPLUGG ELECTRIC TAKAMIN 60' STOPPED
EL.PIANO	VINTAGE DXPIANO MARKPIANO FUNKPNO ELOPIANO STAGE RODES ELECTROPNO ELPIANO1 ELPIANO2	BRASS	GOLDEN TPT TROMBONE MILESMUTE BRASS FRENCHORN TRUMPET FLUGELHORN DIXIE TPT MEXICAN OCTABRASS SYNBASS SALSEROS TROMBONES GROWLBRASS POSAUNE MUTE TPT SOFTRUMPET TIJUANA MARIACHI FALLOFF	SAX	ALTOSOFT CONTRALTO ROCKSAX TENOR BARITONE NIGHTSAX CIRCUS CLARINET OBOE ENGLISHORN JAZZALTO BOOGIESAX POPSAX SOPRANO MILLER SAX&BRASS OBERDUET OBERTRIO SAXSECTION BASSOON
CHOM	CELESTA MARIMBA VIBRAPHON GLOCKEN XYLOPHON CHIMES TOYBOX TINKLE BELL DRY VIBES				
ORGAN	JAZZB3 GOSPEL SHADE ROCKER JAZZORGAN JAZZY FULL ROTARY CHURCH LESLIES CLICKORGAN POSITIVE DRAWBARS ROCKB3 THEATRE POPORGAN FULLHAMM TUTTI TONEWHEEL FARFIS	ACCORD	MUSETTE ACCORDEON MASTER BANDONEON ALPEN JAZZFISA HARMONICA DIATONIC Valse TANGO FISA CELESTA IRISH ORGANETTO REED CLASSICA ELYSEES OCTAFISA BELLOW CASSOTTO	FLUTE	FLUTE ANDES JUNGLE BOTTLE VOICEFLUTE RECORDER WHISTLE OCARINA
CHOIR	AAAH CORALE UUUH MMMH TOOOH	GUITAR	BRAZILIAN		

	PANFLUTE		ECHODROP		VOCAL3
	NEWAGE		BREATHS		VOCAL4
	FLUTEVOX		METAL		VOCAL5
	SHAKUHASHI		ICERAIN		JODLERS
	CHIFF		BRIGHTNESS		SCIENCE-FX
	PICCOLO		HALO		SCRATCHES
	ETHNIC		PROGRESSIVE		SEASHORE
	WARMFLUTE		COSMIC		APPLAUSE
	SHANAI		SWEEP		ELICOPTER
	OCTAFLUTE		DREAMIN		TELEPHONE
	LIPFLUTE		PLANET		BIRD
	SOFTFLUTE		GALAXY		GUNSHOT
BASS	JAZZBASS		GOBLIN		FRETSLIDE
	FINGER		RESOPAD		WINDCHIMES
	PICKED		STARTHEME		BELLTREE
	FREETLES		GLASDROS		ENDS
	SLAP		FLANGER		SYNTOM
	SYNBASS1		XYLOPAD		WOODBLOCK
	SYNBASS2		MORPHING		
	MUTEBASS		ACTION		
	ROCKBASS	SYNTH	POLYSYNTH		
	HARDFUNK		SYNCLEAD		
	PRECISION		SQUARE		
	FUNK		OLDMATRIX		
	SOFTBASS		SWEEPLEAD		
	TUBA&BASS		SYNTAX		
	SLAPMIX		CALLIOPE		
	SYNBASS3		PLATE		
	SYNBASS4		SAWLEAD		
	SYNBASS5		STACK		
	SYNBASS6		MAXISAW		
	SYNBASS7		FUSION		
VIOLIN	VIOLIN		WHAU		
	STRINGS		PULSE		
	VIOLAS		SEQUENCE		
	SYMPHONY		CHOP		
	SYNSTRING		TAURUS		
	SLOWSTRING		HEAVY		
	PHILARMONI		WHA		
	MARCATO		SAW5TH		
	CELLOS	ETHNIC	SITAR		
	PIZZICATO		BANJO		
	VIOLA		SHAMISEN		
	HARP		KOTO		
	MANTOVANI		KALIMBA		
	GLOCKSTRGS		BAGPIPE		
	ORCHESTRA		FIDDLE		
	DIGISTRING		MANDOLIN		
	STRADIVAR		ZITHER		
	TZIGANO		HACKBRETT		
	BAROQUE		FADO		
	ZIVAGO		CHARANGO		
PAD	TECHNOPAD		BOUZOUKI		
	DANCEHIT		STEELDRUM		
	WARMPAD		SANTUR		
	AIRPAD		ZURNA		
	GLOCKPAD		BLUEGRASS		
	NEWERA		UKULELE		
	SPIRAL		LUTE		
	MOVIEPAD		TRES		
	FANTASY	EFFECTS	VOCAL1		
	RAVE		VOCAL2		

Styles

8 BEAT	PUBSONG EASY BEAT 70's BEAT DOWN LOW SLOWMOTION ITALBEAT ENGL.ROCK 90 BEAT GUIT&ORGAN MODERATO 8Beat 1 8Beat 2 8beat 3 8Beat 4 8Beat 5 8Ballad 1 8Ballad 2 8Ballad 3 8Ballad 4		Easyrap 2 Acidjazz 1 Acidjazz 2 Acidjazz 3 Grunge Funky 1 Funky 2 Funky 3 Funky 4		Bajon Letkiss
		COUNTRY	CNTRY FOX BANJO&FIDL ONTHEROAD CTRYBALLAD KRAMER BLUEGRASS CNTRY ROCK CTRY SLOW Western 1 Western 2 Ctryrock 1 Ctryrock 2 Ctryslow 1 Ctryslow 2 Cntrypop 1 Cntrypop 2 Cntrypop 3 Cntryfox 1 Cntryfox 2 Bluegras 1 Bluegras 2 Cntrywalz1 Cntrywalz2 Cntrybeat	ROCK&SOUL	ROCKBALLAD HARDROCK R&BLUES ROCK SHUFF SOUL USAROCK BASIC ROCK MEMPHIS LATIN ROCK B.B.ROCK Gospel Rock 1 Rock 2 R&Soul Motown R&Blues 1 R&Blues 2 R&Blues 3 Blues 1 Blues 2 Slowblues Rockbeat Rockshuff 1 Rockshuff 2 R&B Groove
16 BEAT	FOLKSINGER PNO BALLAD SLOW BEAT GUITARCLUB URBAN SHUFF.BEAT SLOWBALLAD 12 BEAT SOFT&SWEET SMOOTH 16Beat 1 16Beat 2 16Beat 3 16Beat 4 16Ballad 1 16Ballad 2 16Ballad 3 16Ballad 4			SWING	SWING MEDIUM FOX FOXTROT SHUF.BLUES JAZZMAN JAZZ COMBO SHUFFBALL ORCH.SLOW FOX DIXIE NEWORLEANS QUICKSTEP Jamsession Broadway Moonlight Jazzorgan1 Jazzorgan2 Swing 1 Swing 2 Slow 1 Slow 2 5/4, Django Bigband 1 Bigband 2 Bigband 3 Slowdixie Charleston Jazzsamba Jazzwaltz
POP&FUNK	NICEPOP GROOVIN HIPHOP FUSION SWEET DOWN VOCALIZE FOLK&POP CITYRAP ACIDFUNK R&B EASY DOWN STREET Lightpop Popfunk 1 Popfunk 2 Popfunk 3 Hiphop 1 Hiphop 2 Hiphop 3 Easyrap 1	PARTY	TROPICAL ITALMAMBO DISCOLATIN NOCHEMIX HULLYGULLY HULLYDANCE DISCOSAMBA BAILAR DISCO CHA 6OREVIVAL PEREZMAMBO Meneito Macarena Happysamba Partybeat1 Partybeat2 Disco 1 Disco 2 Prtypolka1 Prtypolka2 Gipsy Caribe Limbo Lambada		

LATIN	ROMANTICA MERENGUE SAMBA CHACHA FLAMENCA NEW BOLERO LATIN JAZZ CUMBION BRAZILBOSSA BACHATA PR SALSA NYMERENGUE VALLENATO MEXICAN SONCUBANO BATUCADA SOFTBOSSA RUMBAMIX LATIN 3-4 BALADA CUMBIA REGGAE Bossanova1 Bossanova2 Latin Cha Rio Samba Salsa 1 Salsa 2 Mambo Merengue 1 Merengue 2 Pasodoble1 Pasodoble2 Oldbachata Guajra R.Flamenca Sevillana Ranchera Bolero Lat.Cumbia Reggae 1 Reggae 2		POLKA MAZURKA TANGO FR.MUSETTE TARANTELLA BEGUINE ENGL.WALTZ MILONGA PDOBLE3-4 HABANERA PERUANO OBERPOLKA OBERWALTZ SLOWALTZ QUADRIGLIA Beguine 1 Beguine 2 Bavarian Softwalz Foxtballad1 Foxtballad2 Foxtrot 1 Foxtrot 2 Waltz 1 Waltz 2 Waltz 3 Polka 1 Polka 2 Polka 3 Tango 1 Tango 2 Tango 3 Mazurka 1 Mazurka 2 R.Napolet1 R.Napolet2 Wiener Saltarello Jigs Reels	ORCH.ETHNIC	Moviesong Newage Celtic 1 Celtic 2 March 1 March 2 Cancan Westride Romantic Baroque
		DANCE	DANCE80 DISCONIGHT HOUSE REMIX TEKNO LAT.DANCE DISCO DOWN TOYDANCE DJ SAMBA GITANOS DANCE HIT DISCOFEVER RUMBADANCE Lat.Dance1 Lat.Dance2 Techno 1 Techno 2 Techno 3 House 1 House 2 House 3 Rap 1 Rap 2 Jungle		
R&ROLL	ROCK&ROLL BOOGIE SURF 60's POP SLOWROCK TWIST SCAND BUGG TERZINATO Poptwist Rock&Roll1 Rock&Roll2 Tex Mex Boogie Bugg Shuffle Slowrock 1 Slowrock 2 Slowrock 3 Slowrock 4 Pop 60				
FOLK	WALTZ				

