

Bedienungs-Seminar



KETRON SD1

Sound-Tuning-Spessart / A.Heilmann / Spessartring 11 / 36396 Marjoss / ☎ o666o/141o

INTERNET : www.sound-tuning-spessart.de

E – MAIL –ADRESSE : sound-tuning-spessart@freenet.de

Bedienungs-Seminar



KETRON x4



KETRON x1



KETRON SD1

Verschiedenes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Seminar für Ketron SD1

Folgende Themen werden behandelt:

Anschlüsse:

.....
.....
Displayanzeige und Aufbau einzelner Schalter und Tasten:

.....
Styleauswahl / Interner Speicher / Festplatte:

.....
Stylenachprogrammierung und Konvertierung:

.....
**Einzelne Programm-Sounds / 2nd Voice / Programmzusammensetzung :
one Touch Voice / Zugriegel /
Programmiertechnik:**

.....
Blockregistrationen / Rhythmen / Transponieren / Sound:

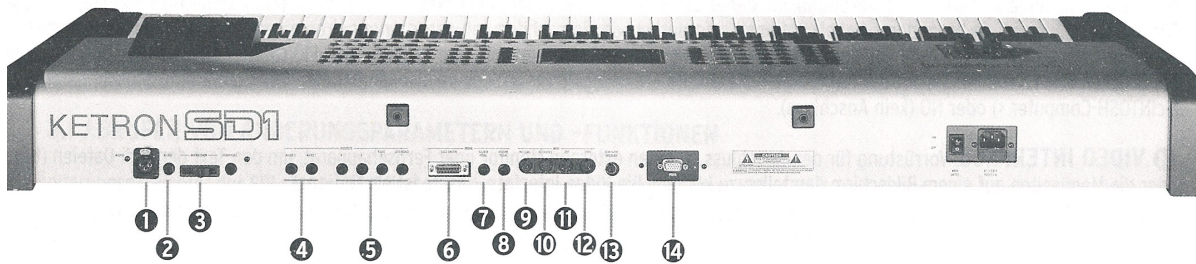
.....
**Singleregistationen / Rhythmen / Sound / Text / Midifiles / Transponieren
usw.:**

.....
**Copy von Midifiles / Styles / Texte usw.
Vom Floppy zur Festplatte :
Midifiles abspielen und bearbeiten / Transpose:**



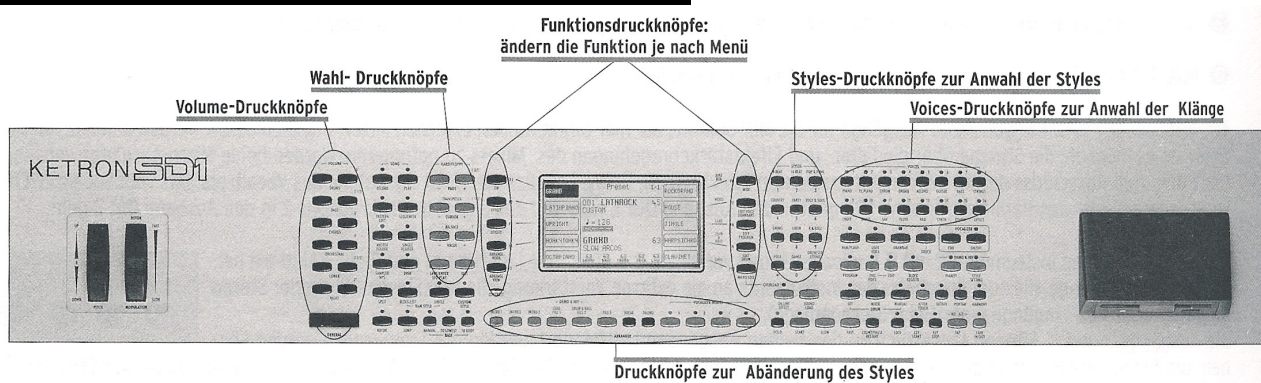
Seminar für Ketron SD1

Anschlüsse:



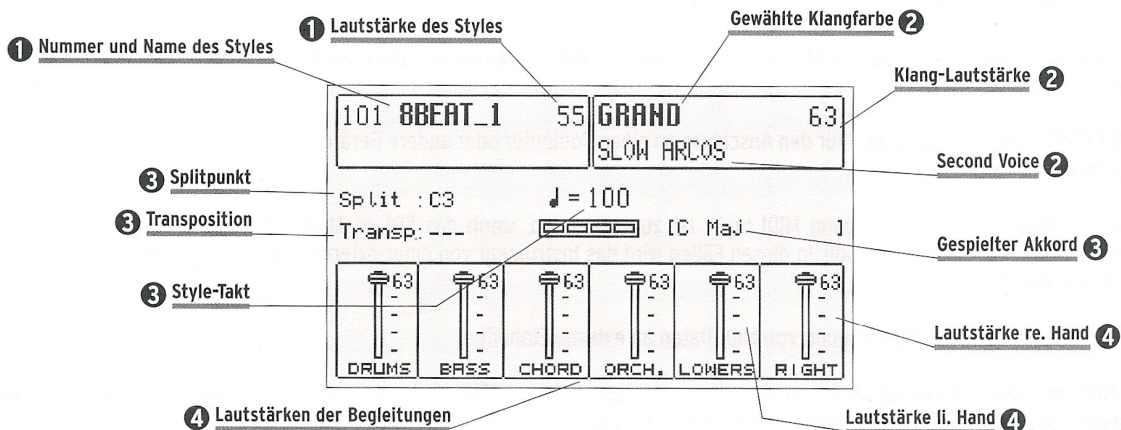
Nr.1 Mikro 1 Eingang /Nr.2 Mikro 2 / Nr.3 Volume-Regler für Mikro /Nr.4 Mikro-Output 1+2
Nr.5 Output 1/2/3/4 / Nr.6 Foot Switch/Nr.7 Sustin Pedal/Nr.8 Volume/Nr.9 Midi IN/GM
Nr.10 Midi IN 2 für Akkordeon / Keyboard usw. /Nr.11 Midi OUT für Expander usw.
Nr.12 Midi THRU / Nr.13 Computer-Schnittstelle /Nr.14 Platz für Video-Interface (ist Optional)

Aufbau einzelner Schalter und Tasten:



Displayanzeige

Bei Einschalten des Instruments erscheint folgende Displayanzeige:



SO LADEN UND SPEICHERN SIE PATTERN VON EINER DISKETTE AUF DIE FESTPLATTE

Ketron SD1

- Diskette einlegen
- "DISK" drücken –
- Folder anwählen mit Zahlenfeld (0-9) oder Master Folder aktiv (LED muß leuchten)
- mit Page +/- Floppy anwählen
- F5 für "File Choice" drücken
- F4 für "Pattern" drücken
- mit "Value +/-" den Pattern einzeln wählen
- oder mit "Value +/- gleichzeitig drücken" (alle Pattern "selectieren",)
- F4 für "Copy" drücken
- F9 für Copy all – oder mit F10 einzeln bestätigen
- wenn die Pattern gespeichert sind - Exit drücken

Jetzt kann man die Pattern direkt von der Festplatte laden

- "DISK" drücken –
- Folder anwählen mit Zahlenfeld (0-9) oder Master Folder aktiv (LED muß leuchten)
- - Exit drücken
- Im Ram/Style-Bereich "Single" anwählen (LED muß leuchten)
- Im Zahlenblock die entsprechend Pattern-Gruppen oder 3-stellige Nr. eingeben
- Unter Block/List kann man die Nr. der Styles einsehen.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Kurzhinweis

Programmieren von Styles & Pattern

Styleauswahl / Custom-Styles /

- Rhythmus - Gruppe mit Zahlentastatur anwählen –
- Rhythmus mit F1 - F10 anwählen
- Exit drücken
- mit (F5) Arrange view drücken -
- im Arrange Volume kann man jetzt Instrumente auswechseln (Drum1 / Drum2 / Bass / Lower 1 / Lower 2 / Chord 1 / Chord 2 Chord 3 / Chord 4 / Chord 5) und Lautstärke ändern.
- Mit Page > auf die nächste Seite – Hier kann man den Hall abstimmen –
- Page > hier (Deley / Chorus) - ändern
- Page > hier (Pan links-rechts) –ändern
- Exit raus.

- (F4) Arrange Mode
- hier kann man Lower 1+2 Hold - oder Oktave +&- 2Okt. – Swell usw.....
- Wenn alles eingestellt ist ?
- (Save/Enter) –
- (F2)Style –
- mit Tastatur oder Value(+&-) Style-Name eingeben -
- (F10) Save bestätigen!

.....

Pattern laden usw. / Nachprogrammieren:

- Disk drücken –
- mit Zahlentastatur 0-9 Festplattenordner anwählen. – oder man bleibt auf Masterfolder-(LED-brennt)
- Disk aus drücken
- Ram-Style- Bereich „Single“ bestätigen - (LED über Single brennt)
- Im Zahlenblock die entsprechend Pattern-Gruppen oder 3-stellige Nr. eingeben
- Unter Block/List kann man die Nr. der Styles einsehen.
- Den gewünschte Pattern auswählen und „Load“ drücken
- mit Exit raus

Nachprogrammierung wie Custom-Styles.

Kurzhinweis Programme

Programmzusammensetzung-4 Instrumente übereinander

- über „Voices“ stellt man eine Programm-Gruppe ein, die man bearbeiten möchte
 - mit F1 – F8 holt man sich den gewünschten Sound der bearbeitet wird
 - mit dem selben Taster (F1-F8) drücken kommt man im Edit - Programm - Modus/
 - mit (F1 bis F10) Voice / Volume /
 - Shift / Tune / Pan gewünscht editieren. –
 - Beim Programmieren siehe Soundtabelle.
 - mit Page +/- auf die nächste Progr.Seite schalten –
 - hier kann man pro Instrument : Hall / Corus und Deley dazu programmieren. Auch wieder mit (F1-F10) & (+/-)
 - Wenn ein Sound optimal eingestellt ist ? Abspeichern mit
 - (Save Enter).
 - Name mit der Tastatur oder Cursor eingeben
 - und mit (F10) (Save) bestätigen.
-

Was ist eine Registration ?

Eine Registration ist ein Speicher von Einstellungen eines Keyboards.

Sie können eine Registration vergleichen mit einer leeren Diskette auf dem Sie einen Namen, Stylenummer, Tempo, Voice, Vocalistensetups, Microfoneinstellungen, Midieinstellungen, Transpose, Lautstärkeparameter der einzelnen Voices und vieles mehr notieren um im Livebetrieb alle Werte einstellen zu können.

Doch leider wäre es sehr mühsam bei jedem Spielen des gewünschten Musiktitel alle Einstellungen von Hand eingeben. Genau um Ihnen diese Arbeit im Liveeinsatz abzunehmen wurden die Registrationsfunktion bereitgestellt.

Sie sind daher in der Lage durch das Aufrufen einer Registration in kürzester Zeit Ihr Gerät auf den gewünschten Musiktitel einzustellen.

Block-Registration / Rhythmen / Transponieren Sound :

- Soundprogramm im Programm-Modus oder Einzelinstrumente mit einem passendem Rhythmus zusammenstellen
- und Rhythmus nach eigenem Geschmack verändern siehe (Nachprogrammierung wie Custom-Styles)
- mit Key-Start/Stop und Transponierung kann man jetzt als Registration abspeichern. Wenn alles abgestimmt ist ?
- (Save-Enter) Taste drücken
- (F1) Register drücken-
- mit der Tastatur oder Value (+&-) Name eingeben –
- mit Nummer (001 – 198) Registrations-Nr. –Platz anwählen wo die Registration Gespeichert werden soll –
- Jetzt mit F10 bestätigen.
- Registrationen werden mit Block-Registrationstaste aufgerufen (Registration LED muß leuchten) und mit Zahlenfeld (001-198) Reg. Nr. eingegeben

.....
.....
.....

Das Erstellen und Aufrufen von Singleregistrationen

- Es ist beim Ketron SD1 möglich bei aktivierter Masterfolderfunktion 999 solcher Singleregistrationseinstellungen direkt auf Festplatte zu speichern und natürlich auch aufzurufen.
- Beim erstellen einer Singleregistration wird vom Keyboard jeder Singleregistration eine Nummer vergeben.
- Somit ist es möglich im Livebetrieb innerhalb von Sekunden auf einen anderen Titel zu wechseln und zuzugreifen.
- Wird der Name der Singleregistration gleich dem Namen eines Midifile, Text oder Patternstyle vergeben, startet Ihr Keyboard bei eingeschalteter Masterfolderfunktion alle Dateien die den gleichen Namen besitzen wie der Namen der Singleregistration.
- Sie brauchen sich daher nicht um einzelne Ladevorgänge einzelner Dateien zu kümmern. Egal ob Sie mit Midifiles oder Styles spielen, die Singleregistrationen kümmern sich um die ganze Einstellungen Ihres Gerätes.

- Stellen Sie alle Einstellungen die Sie für einen Musiktitel ein
Programmierung wie Block-Registration
- (Tempo, Style, Voice, Lautstärke, Microfoneinstellungen usw.....)
- Aktivieren Sie die Masterfolderfunktion. (LED leuchtet)
- Aktivieren Sie die Funktion Single Register. (LED leuchtet)
- Wenn alles eingestellt ist dann drücken Sie die „Save/Enter“ Taste.
- mit F1 Register anwählen
- mit der Tastatur einen Singleregistration´s- Namen vergeben
- mit F10 bestätigen und die Single- Registration wird auf die Festplatte gespeichert.

Abrufen von Single - Registration

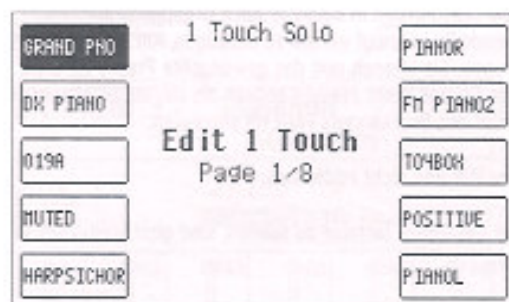
- Aktivieren Sie die Masterfolderfunktion. (LED leuchtet)
- Aktivieren Sie die Funktion Single Register. (LED leuchtet)
- Jetzt können Sie über das Zahlenfeld mit Nummern von 001-999 die Single – Registration abrufen
- Wurde der Single – Registrations -Name gleich eines Midifiles benannt, hat Ihr SD1 bereits das Midifile in den Speicher geladen.
- Jetzt können Sie sich entscheiden ob Sie mit Styles oder Midifile spielen möchten ?
- Durch drücken der Taste Songplay wechseln Sie in den Midifilemodus.
- Nun brauchen Sie nur noch die Starttaste drücken und schon geht's los.

Anwählen von einzelnen Programm-Sounds

Und verbindung mit 2nd Voice

Programmzusammensetzung : one Touch Voice

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Copy von Diskette auf Festplatte / Midifiles / Styles / Texte usw:

- (Disk) drücken
- mit Page+/- (Floppy Hard) auf Festplatte umschalten–
- Masterfolder ist an wenn die LED über Masterfolder brennt, wenn die Masterfolder LED aus ist kann man bis zu 89 User- Folder öffnen.

Vorteil bei Masterfolder ist, das SD1 sortiert alle Dateien in verschiedene Ordner von 90-99

- jetzt mit Zahlentastatur (0-9) den gewünschten Festplattenordner anwählen und
- wieder mit Page +/- (Floppy Hard) auf Floppy umschalten –
- jetzt (F5) Files/Choice drücken –
- mit (F1 bis F10) auswählen (Global / Program / BlockRegister / Pattern/ Midifiles / CustomStyles/ Sound Texte / UserVoice / UserDrum) was kopiert werden soll? - bestätigen. -
- Mit Value (+&-) Titel auswählen was kopiert werden soll und mit (F10) >Selectieren! (wenn alles kopiert werden soll, die (Valuetasten (+&-) gleichzeitig drücken)-
- jetzt (F4) Copy drücken –
- und mit (F9) Copy all bestätigen, für alles kopieren! –
- wenn fertig (Exit) raus!

Songs abspielen und bearbeiten

- Disk drücken
- Masterfolder ist an wenn die LED über Masterfolder brennt, wenn die Masterfolder LED aus ist kann man bis zu 89 User- Folder öffnen.
- mit Zahlentastatur (0-9) Festplatten-Ordner anwählen –
- Disk aus
- und Song-play einschalten –
- mit (F5) Directory drücken und mit Tastatur von (A-Z) Anfangs-Buchstabe eingeben –
- es erscheint vor jedem Song-Titel eine Nummer, diese wird mit der Zahlen-Tastatur eingegeben
- und dann START drücken!

.....
.....

Songs bearbeiten:

- Während das, der Song abspielt
- (F1)GM drücken –
- mit Page +/- >> kann man die einzelnen Part (Songspuren) durchschalten und bearbeiten .
- (Volume/Hall / Chorus/Pan/Transpose/Kanal/Voice/Mute)
- Bei (F10) alle 16 Parts (Songspuren) hat man alle 16 Kanäle (Instrumente und Volume) zur Verfügung !
- Mit Page +/- >> kommt man ins nächste Feld (Hall)
- Page +/- >> (Chorus & Deley)
- Page +/- >> (Pan)
- Page +/- >> (Transp)
- Page +/- >> (TX-Kanal)
- Page +/- >> (RX-Kanal) .
- Wenn alles eingestellt ist, (START/STOPP) Taste drücken –
- (Save/Enter)
- mit Tastatur Name eingeben ,falz geändert werden soll
- und mit (F10) bestätigen! (speichern)

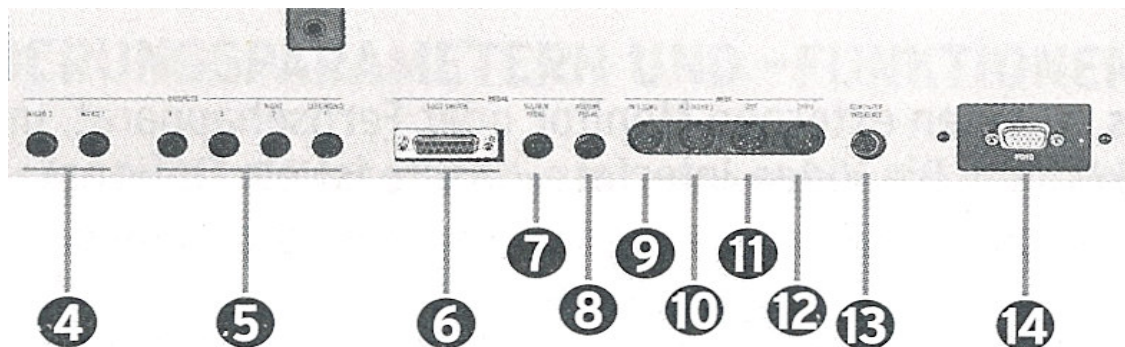
Vocalizer:

.....
.....
.....

Verschiedenes:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Anschlussbuchse für Fußtaster FS 6 & FS 13 oder eigenumbau mit 3 Taster



Nr.4 Input 1+2

Nr.5 Output 1/2/3/4 / Nr.6 Foot Switch/Nr.7 Sustin Pedal/Nr.8 Volume/Nr.9 Midi IN/GM

Nr.10 Midi IN 2 für Akkordeon / Keyboard usw. /Nr.11 Midi OUT für Expander usw.

Nr.12 Midi THRU / Nr.13 Computer-Schnittstelle /Nr.14 Platz für Video-Interface

Umstellung im Keyboard der Tastenbelegung!

F3 (Utility) drücken - - - mit Page>> (Hard/Floppy) +drücken,
dann kommt die nächste Seite im Display - - - jetzt auf F5 (Footsw.) dann
erscheint dieses Bild im Display !

1.er Taster ist Nr.1 (Arranger A)

2.er Taster ist Nr.2 (Arranger B)

3.er Taster ist Nr.3 (Arranger C) usw.....

z.B.Nr.1(Arranger) kann mann jetzt
mit Value (+und-) verändern.

Wenn Nr.2 (Arranger B) verändert
werden soll, mit (Cursor +) nach
unten schalten.

Am Ende speichern mit Save/Enter und F10(Save)

Footswitch	
1 Arranger A	8 Break
2 Arranger B	9 In./End. 1
3 Arranger C	10 In./End. 2
4 Arranger D	11 In./End. 3
5 Fill 1	12 Snare Off
6 Fill 2	13 Start/Stop
7 Fill 3	
Escape	Default

Siehe Effekt-Tabelle zum einstellen.

Sustain	Start/Stop	dim	Chords Lock	Arabic_2	Transposer +
Soft	Count In	Glide	Fall Off	Arabic_3	2nd Voice
Sostenuto	Key Start	Kick Off	Shake	Arabic_4	Hold
Arranger A	Key Stop	Snare Off	Overdrive	Arabic_5	Arabic_7
Arranger B	Tap Tempo	Hi-Hat Off	Delay	Arabic_6	Arabic_8
Arranger C	To End	Cymbal Off	Wha-Wha	Micro Dry	Arabic_9
Arranger D	Registr. Up	Tom/Fx Off	Chorus	Fade Out	Arabic_10
In./End. 1	Registr. Down	Tamb. Off	Reverb	Crash	Arabic_11
In./End. 2	Tempo +	Latin1 Off	Distorsor	Voice Down	Arabic_12
In./End. 3	Tempo -	Latin2 Off	Text Page-	Voice Up	Arabic_13
Fill 1	minor	Latin3 Off	Text Page+	Harmony	Left Drum
Fill 2	7th	Clap/Fx Off	Vocalizer	Program	Interact.Arr
Fill 3	m7th	Drum Lock	Jump	Swell	6th
Break	5+	Bass Lock	Arabic_1	Transposer -	7th+

-Demo-			SONGS-X1& SD1 mit Text im Display		
(1)	ABERGEH .MID	(64)	DICHERKE .MID	(127)	JEDENACH .MID
(2)	ACAPULCO .MID	(65)	DIEGROSS .MID	(128)	JESSIC .MID
(3)	ADELINE .MID	(66)	DIEINSEL .MID	(129)	JETAIM .MID
(4)	ADIOSA .MID	(67)	DIELAEUD .MID	(131)	KALKUT .MID
(5)	ADIOSM-M .MID	(68)	DONTBE .MID	(132)	KISSMEQU .MID
(6)	ADIOSMUC .MID	(69)	DREAMIN' .MID	(133)	KL_EVA .MID
(7)	ALLESEHN .MID	(70)	DREIWEIS .MID	(134)	LADYSU .MID
(8)	ALLESOK .MID	(71)	DUBISTME .MID	(135)	LAGOMA .MID
(9)	ALLESROG .MID	(72)	DUBIST~1 .MID	(136)	LAMBADA .MID
(10)	ALMENR~1 .MID	(73)	DUSOLLST .MID	(137)	LASTWA .MID
(11)	ALPENTRI .MID	(74)	EINKISSE .MID	(138)	LENYA .MID
(12)	ALTWIE~1 .MID	(75)	EINKLEIN .MID	(139)	LETITB .MID
(13)	AMALLERA .MID	(76)	ELOISA .MID	(140)	LETSDA .MID
(14)	AMAZIN .MID	(77)	EMMYLOUE .MID	(141)	LICHTE .MID
(15)	AMORE .MID	(78)	ENGELLAS .MID	(142)	LIEBESKU .MID
(16)	ANGEL .MID	(79)	ESGIBTEI .MID	(143)	LIEBKU .MID
(17)	ANGELO .MID	(80)	ESISTS .MID	(144)	LIFE_I .MID
(18)	ANITA .MID	(81)	ESKRIB~1 .MID	(145)	LOCOMO .MID
(19)	AREYOU .MID	(82)	FAHRMU .MID	(146)	LOKING .MID
(20)	ARIVIDER .MID	(83)	FIESTA .MID	(147)	LOTUSB .MID
(21)	ARIZON .MID	(84)	FLIPPERS .MID	(148)	LOVEIS .MID
(22)	ARIZONAM .MID	(85)	FLOWERPO .MID	(149)	LUSTAU~1 .MID
(23)	ASTIMEGO .MID	(86)	FLYAWAYP .MID	(150)	MACHO .MID
(24)	AUGENZU .MID	(87)	FREUNDED .MID	(151)	MADEMO .MID
(25)	AWHITE .MID	(88)	FR_MAI .MID	(152)	MAMBON5 .MID
(26)	A_LIEB .MID	(89)	FUFELD .MID	(153)	MANCHMAL .MID
(27)	BAILANDO .MID	(90)	GANZIN .MID	(154)	MARIA .MID
(28)	BARBAD .MID	(91)	GEDANK .MID	(155)	MARINA .MID
(29)	BARBIEI .MID	(92)	GEILGEIL .MID	(156)	MARMOR .MID
(30)	BLAUE_NA .MID	(93)	GIANNA .MID	(157)	MARYLU .MID
(31)	BLUEBE .MID	(94)	GIBMEINH .MID	(158)	MATADOR .MID
(32)	BLUEBERR .MID	(95)	GINI_C .MID	(159)	MAYWAY .MID
(33)	BLUESU .MID	(96)	GLORIA .MID	(160)	MEINSOMM .MID
(34)	BLUEYES .MID	(97)	GOODBYMY .MID	(161)	MEINZUHA .MID
(35)	BOUZUK .MID	(98)	GREENG .MID	(162)	MENDOC .MID
(36)	BRKYSON .MID	(99)	GRWEIN .MID	(163)	MEXICO .MID
(37)	BRONZESI .MID	(100)	HABICHDI .MID	(164)	MONALISA .MID
(38)	BUONAS .MID	(101)	HAMBURGE .MID	(165)	MONJA .MID
(39)	BYLOVE .MID	(102)	HASTDUAL .MID	(166)	MORNSK .MID
(40)	CALIFO .MID	(103)	HASTDUZE .MID	(167)	MOSKAU .MID
(41)	CALIFORN .MID	(104)	HEIMATDE .MID	(168)	NACHBA .MID
(42)	CAPRIFIS .MID	(105)	HEIMWEH .MID	(169)	NEWYOR .MID
(43)	CAPUCI .MID	(106)	HELLOA .MID	(170)	NOMARLEN .MID
(44)	CHIRPY .MID	(107)	HERMITDE .MID	(171)	NURAKLEI .MID
(45)	CIAOMARI .MID	(108)	HERZIL .MID	(172)	NURDUDUD .MID
(46)	COPACABA .MID	(109)	HERZSC .MID	(173)	NURMITDI .MID
(47)	COUNDR .MID	(110)	HEUTVE .MID	(174)	OBLADI .MID
(48)	CUBA .MID	(111)	HIMMEL .MID	(175)	ONLY_PL .MID
(49)	DAFUERMA .MID	(112)	HUNGRIGE .MID	(176)	PALMA .MID
(50)	DANNBIST .MID	(113)	ICHGEHOE .MID	(177)	PALOMA .MID
(51)	DASERSTE .MID	(114)	ICHGLAUB .MID	(178)	PARADI .MID
(52)	DASWAERJ .MID	(115)	ICHHABED .MID	(179)	PAUL .MID
(53)	DAVEDU .MID	(116)	ICHKANNN .MID	(180)	PIGALL .MID
(54)	DELILA~1 .MID	(117)	ICHWILLK .MID	(181)	PLEASR .MID
(55)	DERALTED .MID	(118)	ICHWILLN .MID	(182)	POLONA .MID
(56)	DERGROSS .MID	(119)	IHABWAS .MID	(183)	PORTOF~1 .MID
(57)	DERJODEL .MID	(120)	IJUSTC .MID	(184)	PRETTY .MID
(58)	DERLETZT .MID	(121)	ITSAHE .MID	(185)	PRINZ .MID
(59)	DERLIEBE .MID	(122)	ITSFUNNY .MID	(186)	REDRIV .MID
(60)	DERREICH .MID	(123)	JAILHO .MID	(187)	REPERB .MID
(61)	DERWINDD .MID	(124)	JAMBOJAM .MID	(188)	RITMODEL .MID
(62)	DERWINDS .MID	(125)	JEANNYIC .MID	(189)	ROADAG .MID
(63)	DIANA .MID	(126)	JEDEMENG .MID	(190)	ROCKARND .MID
				(191)	RODOSKUE .MID
				(192)	ROTEDIA .MID
				(193)	ROTESONN .MID
				(194)	ROTLIP .MID
				(195)	SAGDOCHD .MID
				(196)	SAMBADEJ .MID
				(197)	SAMSTAGN .MID
				(198)	SANTAL .MID
				(199)	SANTOD .MID
				(200)	SCHATZIC .MID
				(201)	SCHEGAL .MID
				(202)	SCHENKMI .MID
				(203)	SCHNEEWE .MID
				(204)	SCHURZEN .MID
				(205)	SEHNSUCH .MID
				(206)	SERRAM .MID
				(207)	SEXYSEXY .MID
				(208)	SHAKEHAN .MID
				(209)	SIEBEN .MID
				(210)	SIEBENWU .MID
				(211)	SIEBTAGE .MID
				(212)	SOLANG~1 .MID
				(213)	SOMEBR .MID
				(214)	SOMMER .MID
				(215)	SOMMERNA .MID
				(216)	SOMMER~1 .MID
				(217)	SPANIS .MID
				(218)	SPANISCH .MID
				(219)	STFRAN .MID
				(220)	STIRNI .MID
				(221)	STRANG .MID
				(222)	SUPERMAN .MID
				(223)	TANGOMIT .MID
				(224)	TANZMITM .MID
				(225)	TEQUER .MID
				(226)	TRAENE .MID
				(227)	TRAUMFRA .MID
				(228)	TRINID .MID
				(229)	TRINKDEN .MID
				(230)	TROPEZ .MID
				(231)	TWISTA .MID
				(232)	UNDWIR .MID
				(233)	VENEDIGI .MID
				(234)	VERB-A .MID
				(235)	VERDAM .MID
				(236)	VERLIEBE .MID
				(237)	WAHNSINN .MID
				(238)	WEIBER .MID
				(239)	WEISDERG .MID
				(240)	WEISEROS .MID
				(241)	WENICHIN .MID
				(242)	WENITA .MID
				(243)	WILLENLO .MID
				(244)	WOLGAS .MID
				(245)	YELLOR .MID
				(246)	ZABADAK .MID
				(247)	ZEIT .MID
				(248)	ZEITZUGE .MID
				(249)	ZENACKTE .MID
				(250)	ZIGEUNER .MID
				(251)	ZUCKER .MID

Knopftastaturen

Jetzt können Akkordeon - Spieler auch Keyboard spielen!!!

Bassteil einfach an's Keyboard anschließen!



Bassteil wird eingebaut!!!

Harmonika-Tastatur für Einbau & Extern

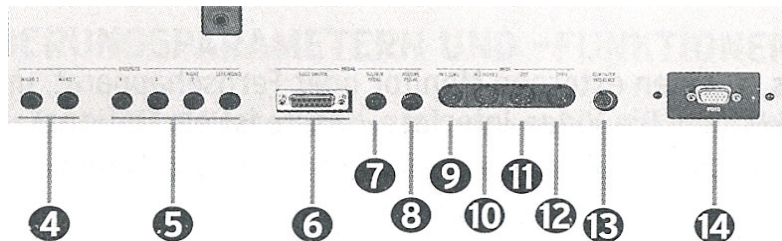
Bedienungshinweis für Eigen-Umbau - Fußtaster !



Auf Taster Nr.1 liegt (START/STOP) ,
auf Taster Nr.2 liegt (A)
und auf Taster Nr.3 liegt (B) .

Diese Tasterfunktionen kann man im
Keyboard selbst nach Wunsch einstellen.

Anschlussbuchse für Fußtaster



Nr.4 Input 1+2

Nr.5 Output 1/2/3/4 / Nr.6 Foot Switch/Nr.7 Sustin Pedal/Nr.8 Volume/Nr.9 Midi IN/GM
Nr.10 Midi IN 2 für Akkordeon / Keyboard usw. /Nr.11 Midi OUT für Expander usw.
Nr.12 Midi THRU / Nr.13 Computer-Schnittstelle /Nr.14 Platz für Video-Interface

Umstellung im Keyboard der Tastenbelegung!

F3 (Utility) drücken - - - mit Page>> (Hard/Floppy) +drücken,
dann kommt die nächste Seite im Display - - - jetzt auf F5 (Foodsw.) dann
erscheint dieses Bild im Display !

1.er Taster ist Nr.13 (Start/Stop)
2.er Taster ist Nr. 1 (Arranger A)
3.er Taster ist Nr. 2 (Arranger B)
z.B.Nr.1(Arranger) kann mann jetzt
mit Value (+und-) verändern.

Wenn Nr.2 (Arranger B) verändert
werden soll, mit (Cursor +) nach
unten schalten. Am Ende speichern

Footswitch	
1 Arranger A	8 Break
2 Arranger B	9 In./End. 1
3 Arranger C	10 In./End. 2
4 Arranger D	11 In./End. 3
5 Fill 1	12 Snare Off
6 Fill 2	13 Start/Stop
7 Fill 3	
Escape	Default

Siehe Effekt-Tabelle zum einstellen.

Titelbezogene Rhythmen = STYLE **& TEXTE für / Ketron X & SD1 / XD – Serie** erstellt auf SOLTON MS50

1.) 7Tage lang nur Sonnenschein	(Flippers)	53) Let It Be	(Beatles)
2.) 7 Tage 7 Nächte	(Petry)	54) Liebeskummer	(Siw Malmkvist)
3.) Abschied i.ein.sch.Schwert	(R. Whitaker)	55) Do The Limbo Dance	(D. Hasselhof)
4.) Adelheit	(Jocop Sisters)	56) Der Löwe sch. h.Nacht	(Flippers)
5.) Alice		57) Lotusblume	(Flippers)
6.) Am Sonntag will mein Süßer		58) Magarena	(Los del Rios)
7.) Angelina	(Flippers)	59) Marianka	(Pat & Paul)
8.) Anita	(Costa Cordalis)	60) Hello Mary Lou	(Ricky Nelson)
9.) Anneliese-Medley		61) Mein Zuhause	(Petry)
10.) Arizona	(Truck Stop)	62) Mendocino	(M. Holm)
11.) Augen zu	(Petry)	63) Mixican Lady	(Flippers)
12.) Bad Moon Rising	(C.C.R.)	64) Mexico	(Flippers)
13.) Barbados	(Flippers)	65) Mit dir vielleicht	(Nicki)
14.) Beautiful Noise		66) Mona Lisa	(Flippers)
15.) Bergvagabunden		67) Oh La La	(Klostertaler)
16.) Blue Bayou	(Lynn Anderson)	68) Ohne Musi geht nix	(Zill. Schürzenj.)
17.) Blue Suede Shoes	(Carl Perkins)	69) In einem Polenstädt.	(Heino)
18.) Buona Serra	(Phil und John)	70) Ramona	(BlueDiamonds)
19.) Boney M.-Mega Mix		71) Rock Mi	(Alpen Rbellen)
20.) Bronze, Silber und Gold	(Petry)	72) Rock´n Roll i.Zillertal	(Zill. Schürenj.)
21.) Carlifornia Blue	(Roy Orbison)	73) Santa Domingo	(Flippers)
22.) Erst ein Cappuccino	(Christina Bach)	74) Pizza	(Höhner)
23.) Tanz mit mir Corinna	(Paldauer)	75) Schürzenjägerzeit	(Zill. Schürzenj.)
24.) Deine Spuren im Sand		76) Sch. w. n. d. Bossanova	(Manuela)
25.) Dafür mach me Musik	(Zill. Schürzenjäger)	77) Sch. s. d. h. b. Augen	(NockalmQuint.)
26.) Der Himmel brennt	(Petry)	78) Seemann	(Lolita)
27.) Der wilde Westen	(Truck Stop)	79) Seemann-Medley	
28.) Diana	(Flippers9)	80) Sehnsucht nach dir	
29.) Die Schleifer von Paris	(Ralf & Joe)	81) Sempre Sempre	(A.& Romina P.)
30.) Du bist ein Wunder	(Petry)	82) Skifarn i. d. g. Hit	(W.Fiereck)
31.) Du entschuldige	(Peter Cornelius)	83) Ski foarn	(W.Ambros)
32.) The Spanish night is over	(Engelbert)	84) Some B.H. N. End	(Telly Savalas)
33.) Flieg junger Adler	(Tom Astor)	85) Sommer i. d. Stadt	(Petry)
34.) Feuer im ewigen Eis	(Kastelruther Spatzen)	86) Steirerman san very good	
35.) Hallo Frau Nachbarin	(Wildecker Herzbuben)	87) Teeny	(D. Deutscher)
36.) Frau Maier		88) Teenesse-Waltz	(Alma Cogan)
37.) Fürstenfeld	(STS)	89) Time So Say Goodbye	
38.) Ganz oder gar nicht		90) Träume s. stärker	(Zill. Schürzenj.)
39.) Germany is schee	(Marianne und Michael)	91) Tu´s doch	
40.) Gianna	(Petry)	92) Verlieben, verloren	(Petry)
41.) Her mit den Hennen" Goggola"	(Klostertaler)	93) Weißes B. Papier	(Relax)
42.) Hab ich dich verloren	(Flippers)	94) U.w. i. tanz mit dir	(P. Lindner)
43.) Hello again	(Howard Carpendale)	95) Wann f. d. e. Musi an	(Marianne & M.)
44.) Herzlein	(Wildecker Herzbuben)	96) Waterloo	(Abba)
45.) Heute hab ich an dich gedacht	(A. Landers u. B. Brink)	97) Weiber	(Petry)
46.) Highway Crew	(Zill. Schürzenjäger)	98) Weil i di mog	(Relax)
47.) Himbeereis zum Frühstück	(Hofmann und Hofmann)	99) Weiss der Geier	(Petry)
48.) I Just Called		100) Eine weiße Rose	(K. Spatzen)
49.) Jessica	(Petry)	101) Wenn i m.d.tanz	(Nicki)
50.) Komm auf ein Bier mit mir	(Hansi Hinterseer)	102) Wunder gibt es immer wieder	
51.) Ein Bett im Kornfeld	(Jürgen Drews)	103) Zipfel eine Zipfel ausi	(Tiroler Trio)
52.) Der letzte Walzer	(Peter Alexander)	104) Zwei Kerle wie wir	(W. Herzbuben)

Bedienungs-Seminar



KETRON x4



KETRON x1



KETRON SD1

MIDI:

.....

.....

.....

Floppy-Disk:

.....

.....

.....

Pattern-Edit:

.....

.....

.....

Arranger-Mode:

.....

.....

.....

Utility:

Hotline&Service

- Tel: 06660

- 1410

Sound-Tuning-Spessart/A.Heilmann/Spessartring 11/36396 Marjoss/  06660/1410

INTERNET : www.sound-tuning-spessart.de

E - MAIL -ADRESSE : sound-tuning-spessart@freenet.de

.....

Bedienungs-Seminar



KETRON x4



KETRON x1



KETRON SD1

Verschiedenes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....